



2021

Form Follows Culture

Nada Raafat Elkharashi
Virginia Commonwealth University

Follow this and additional works at: <https://scholarscompass.vcu.edu/etd>



Part of the [Furniture Design Commons](#), [Glass Arts Commons](#), [Industrial and Product Design Commons](#), [Interdisciplinary Arts and Media Commons](#), [Other Languages, Societies, and Cultures Commons](#), [Photography Commons](#), and the [Sculpture Commons](#)

© Nada Raafat Elkharashi

Downloaded from

<https://scholarscompass.vcu.edu/etd/6661>

This Thesis is brought to you for free and open access by the Graduate School at VCU Scholars Compass. It has been accepted for inclusion in Theses and Dissertations by an authorized administrator of VCU Scholars Compass. For more information, please contact libcompass@vcu.edu.

Form

Follows

Fut *culture* 

© Nada Elkarashi 2021
All Rights Reserved

www.nadaelkarashi.com

Form Follows Culture

Fostering Healthy Habits through Cultural Principles

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Fine Arts in Interdisciplinary Design at Virginia Commonwealth University.

by

Nada Raafat Elkharashi
Bachelor of Fine Arts
Virginia Commonwealth University
Dohha, Qatar

Main Advisor
Marco Bruno
Associate Professor
Graduate Studies

Secondary Advisor
Yasmeen Suleiman
Material Curator
Graduate Studies

Reader
Rab McCulture
Director of Graduate Studies

I dedicate this thesis to my strong and patient daughters
Khadija & Judi
without whom I am lost without inspiration.

Love you always

This document is for anyone interested in understanding that the key to healthy hydration is not the amount of water you drink but **how** you drink it. This document is intended to prompt more thoughtful engagement with the everyday objects in our lives. This document is written to encourage designers to revive cultural traditions in contemporary life and embed designed objects with intrinsic cultural meaning. It is also meant to challenge designers to produce objects that positively impact human behavior.

Acknowledgment

First of all, I express my highest gratitude to Allah سبحانه الله وتعالى for His countless blessings, support, guidance, and compassion through all the days I went through to complete my Master's Thesis and a degree in Virginia Commonwealth University in Qatar. اللَّهُمَّ

I would like to thank Her Highness Sheikha Moza bint Nasser for spearheading the growth and the experience of Virginia Commonwealth University in Qatar and broadening the major's facilities that valuably contributed to this thesis with a major impact.

I wish to express my sincere appreciation to my primary advisor, Marco Bruno, who convincingly guided and supported me to push harder when the timeline got tough. Without his weekly persistence, big doses of patience, and understanding, this project's goal would not have been realized. I would like to recognize the irreplaceable support of Yasmeen Sulieman, her valuable insights on how to move forward in formulating research thinking and approach specific schemas. I express and owe my profound regards to Rab McClure for his pertinent feedback, supportive set of hands since the first day of my Master's program, for all of the opportunities I was given to further my research and to forever coaching me to deliver concise and explicit content.

I would like to recognize the exceedingly treasured assistance provided by Giovanni Innella, whose door was always open to protect, support, steer me in the right direction and provide stimulating discussions, by Stella Colaleo, who shared her time and ears generously, by Dr. Robert Bianchi for his intelligent rationale, his in-depth attention to listen and help establish different perspectives, by Tarek El-Ghamrawy, who stimulated my train of thoughts to figure out practicalities, and by Diane Derr that prepared and challenged me to be in the place I am in today.

To my mother, whose unconditional love, patience, and selflessness made it possible for me to complete this work (and stay sane). You are my anchor. Thank you for being with me every step of the way. Thank you for believing in me and instilling in me the virtue of resilience through difficult times. I can only hope to be half the mother you are to my girls. To my father for leading by example and showing me the true meaning of support. For giving me strength and solidity, no words can describe my appreciation and love for you. Thank you for everything that you have done and continue to do for me. Thank you for investing so much in raising me. You are my strength and home.

I am very thankful to have experienced working with the glass artisan, Mohamed Gaber, whom I invaded his studio 7/24. Thank you for the energy you have put in producing this thesis.

Special thanks to Haya Abdelmajeed and Raghda Elkhatib for safely transporting this thesis from one place to another.

I owe more than thanks to my brother, Ahmed El-kharashi who have always been a major source of happiness when things would get a bit discouraging, and to my younger siblings for supporting, believing in me and thinking I'm it!

To my loving grandparents, Teta coco, Gedo Saad, and family, for your ongoing prayers, and moral support.

To my late grandparents, Teta Shushu and Gedo Moniem. اللهم يرحمهم برحمته الواسعة

The last word goes to my chosen family Chalifa Anindita, Majdulin Nasrallah, Marika Mascarehnes, and Yomna El-Touny, who was and is my literal backbone, who always managed to make me stronger. Who have given me the space to practice on all my presentations, who read all my papers and who critically supported my decisions.

My heart is still smiling for all the love and support I owe.

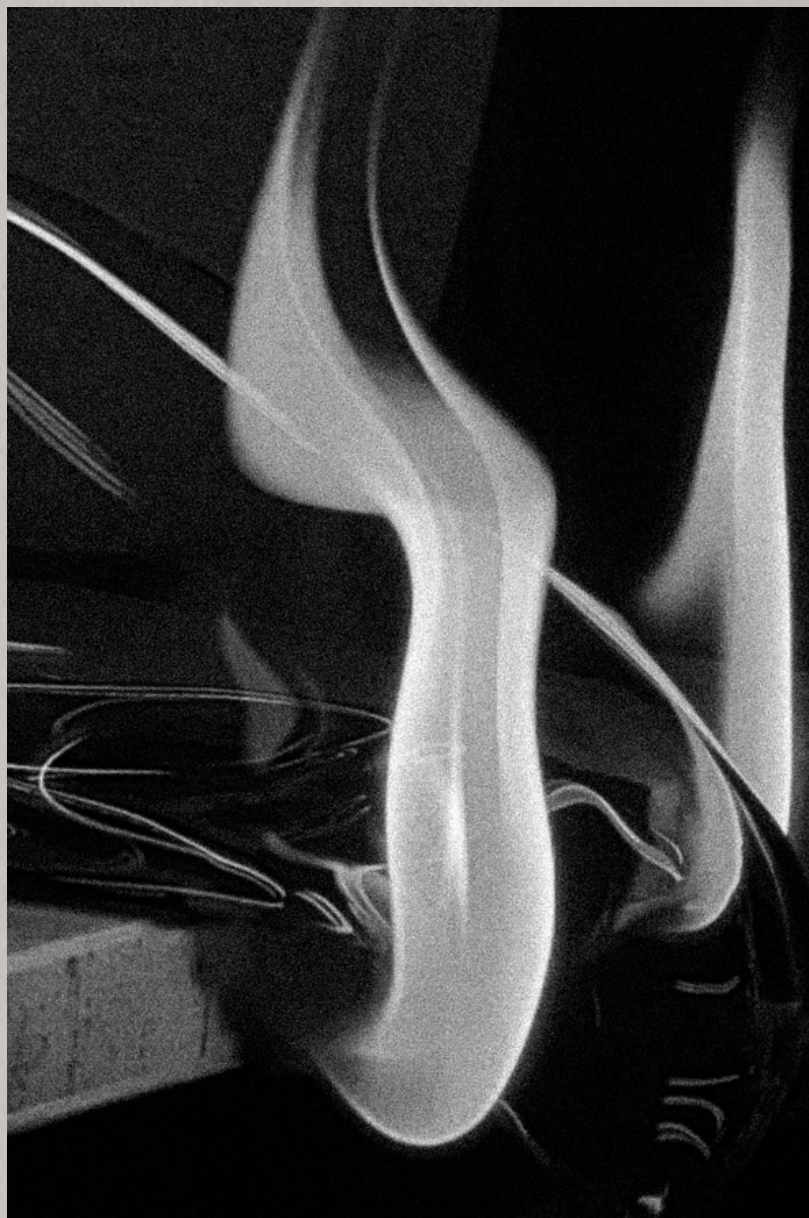
اللَّهُمَّ

Thank you

Abstract

We all use everyday objects as part of our daily routines, but the way we use them varies from one culture to another. Using George Herbert Mead's study of human conduct and Louis H. Sullivan's credo, "Form follows function," this thesis examines the cultural meanings and implications surrounding the fundamental act of drinking water. Using a methodology of iterative, exploratory making, a collection of glass vessels explores philosophical and physical manifestations of Islamic cultural principles derived from the Sunnah of Prophet Muhammad ﷺ. With the goal of restoring cultural integrity to our daily activities, the work highlights specific cultural traditions and values, offering a critical examination of our interactions with everyday objects.





Arabic Version Starts from the right side

Tables of Contents

18

Introduction

Story

Statement

Delimitation

24

Background

Mead's treatment

Islamic Culture

Louis H. Sullivan's credo

Culturally Modified Precedents

42

Methodology

Form Follows Culture

Cultural Framework

Behavioral Framework

48

Forms Follows Culture Applied

Prolonged

Stack-ed

Stitched

Paused

Still

72

Making of Form Follows Culture

Mohammed Jaber: Glass Artisan

74

Conclusion

Future Direction

76

Notes & List of Figures

80

Appendix

Earlier Investigations

88

Photographs of Form Follows Culture

112

Exhibition

At Virginia Commonwealth University in Qatar

“A tree is not the same object to a lumberman, a botanist, or a poet”

George Herbert Mead

Introduction

We are all living humans.

We all sleep.

We all drink.

We all eat.

Every day, we carry out our basic ordinary daily routine to complete another living day. However, what distinguishes us from one another is our cultural principles and traditions. From the moment we open our eyes in the morning, till the moment we close them at night, culture defines our typical daily routine. Culture informs the food we eat, the clothes we wear and how we wear them; it impacts our language, guides our sense of right and wrong, influences how we sit at the table, how we greet visitors, how we behave with loved ones, and a million other things.¹

Culture actively fosters all of our daily behaviors.

Nevertheless, with the advent of mass production and globalization, in vastly different parts of the world we all use many of the same objects to carry out our daily routines.

We sleep differently, but we all use the same beds.

We drink differently, but we all use the same cups.

We eat differently but we all use the same utensils.

“A tree is not the same object to a lumberman, a botanist, or a poet.”²

We all use the same objects to carry out the same activities, but we use them differently. The objects' uses involve expressions that correspond to cultural perspective. “No object exists for a person except in terms of a meaning it has for the person,”³ said George Herbert Mead, a sociologist whose main scholarly interests were symbolic interactionism and methods of social research. Cultural qualities that encompass daily behaviors are not inherent in everyday objects, and they are not part of the natural being of objects. Instead, the meanings or cultural qualities of objects are imposed upon them by individuals.



Figure 01. First month of my birth, 1995



Personal experience: “I grew up in a prevalently Islamic culture, where my parents used to guide me throughout my childhood on how to drink water, or on Friday morning rituals, how and what I can learn by talking to others, how to eat, and a million other things. That guidance wasn’t only to initiate good behavior, it was guidance passed on to us by our prophet Mohammed ﷺ. As I grew older, my mother was no longer there to guide me. I found myself lost in the haze. My mother wasn’t around every time I drank water, and I sometimes forgot the prophetic guidance I was taught. My regular reminder was gone and my habits changed.”

The prophetic principles were not an intrinsic aspect of my everyday used objects. They do not influence its form. The object's features and the defining characteristics that make any object what it is, arise, to a large degree, out of the kind of action one is prepared to have towards the object.⁴ The characteristics of an object rely on our consciousness and our present state of mind, which lies in the field of action. The meaning of an object to an individual is formed by the way in which the individual is prepared to approach it, view it, use it, handle it, address it, treat it, and respond to it.⁵ This changes from one person to another.

For example, a cup exists as such only if one is prepared to see it as an object to help quench one's thirst. Its meaning exists in how the user defines the cup. Therefore this thesis refers to a cup as a "drinking object" to break the associated comparison. If people define or see a given thing differently, it will have different meanings for them. A drinking object means different things for different cultures; it is an opportunity to practice cultural principles, traditions and values. Each culture has its own way of approaching the drinking object in their daily routine.

It may seem odd to say that one would not see it as a drinking object if one were not already prepared to act towards it in this way. Chinese culture would not just see a drinking object as a drinking object, but rather as an opportunity to promote blood circulation and the release of toxins.⁶ This drinking object for them depends on how they were initially prepared to act towards it. Islamic culture would not just see it as a drinking object either, but as an opportunity to appreciate and express gratitude to Allah سبحان الله وتعالى, and to follow Prophet Mohammed's صلى الله عليه وسلم Sunnah*.⁷ People who choose to maintain a healthy lifestyle would not just see it as a drinking object either, but rather an opportunity to enhance performance during exercise and to maintain a hydrated body.⁸ People who care for skin would not just see it as a drinking object, but rather an opportunity to flush skin, and keep it clean and hydrated.⁹

These value systems are not mutually exclusive and they often overlap. Nevertheless, everyday objects that define our typical living routine do not prepare the individual to approach cultural meaning.

The drinking object's form does not intrinsically *prepare* for the release of toxins.

The drinking object's form does not intrinsically *prepare* for prophetic principles.

The drinking object's form does not intrinsically *prepare* for hydration.

This implies that the meaning comes first and the action follows.

This thesis aims to prepare the individual to act toward the everyday object while in the moment of needing the everyday object, where the meaning of the object is brought into being during the action of using, approaching, viewing, handling, addressing, treating, and responding to it. This thesis locates and extrapolates cultural meanings in the form of a series of objects, posited as "same-but-different." It develops new sets of everyday objects that emerge with new correlative sets of activities—different ways of carrying out daily routines using similar but different objects, where the similarity lies in the purpose, and the differentiation lies in the action. This thesis outlines a methodology to prepare objects to reinforce cultural modifications in our daily lives. It challenges objects' form to reflect culturally intrinsic meaning.

This thesis's scope focuses on the Islamic culture, its teachings, traditions, principles and values related to the daily act of consuming water. It argues that the daily act of drinking from an object—when that object is designed with intention—can provoke meaningful reflection and revive key cultural practices and beliefs. This thesis offers a methodology for producing objects designed to prepare users' minds to contemplate specific cultural values while carrying out basic ordinary daily routines. It imbues drinking objects with physical and philosophical principles to form and reinforce intentional, culturally-informed habits.

Though this research explores objects associated with common daily routines, it does not explore traditional objects such as incense burners, coffee cups, teapots, and other material cultural objects. It focuses on what people think of as common universal objects found and used in all houses, essential for living, such as beds, cups, utensils or toothbrushes, where the meaning of the objects is not intrinsically applied in action.

The research does not investigate the spiritual aspect of the Islamic religion; instead, it focuses on the holistic framework for interacting, viewing the self, and viewing the surrounding relationships for design processes and brief design implementations.

This research acknowledges the various prophetic principles of the Islamic culture and the different bodies of traditional Islamic community practices that correspond to essential daily behaviors. However, the research focuses on the drinking object's meaning to apply the methodology and relate to a common everyday behavior.

We all sleep, but I use a different bed.

We all drink, but I use a different cup.

We all eat, but I use different utensils.

This thesis does not intend to propose a correct version of a cup, and it does not put forward the notion that this is the only way to drink for a healthier lifestyle. Instead, it showcases an opportunity or an option of how culture can foster healthier behavioral and lifestyle modifications. It does not imply a right or wrong action; strictly, it proposes a series of designed objects, informed by my understanding of Islamic traditions and principles.

We do not all* sleep.

We do not all* drink.

We do not all* eat.

This research is well aware of our physical and biological differences.

Background

As discussed earlier, cultural traditions encompass the way we live. They foster the way we sleep, drink and eat. They are the source of the object's meaning that prepares our actions.

However, one's ability to consciously perceive, reflect upon, and express is always subject to change. Mead's study shows that even though meaning comes first and actions follow, there is another state of meaning that largely affects our behavior.

The second state of meaning is in the process of social interaction. A subsequent behavior is carried out based on the characteristics and the distinguishing features of an object that are a product of an action.¹⁰ An object's meaning is given by *how* one has rehearsed to act toward it.

Let me illustrate the matter by referring again to the drinking object. To a Muslim born in our society, a drinking object is not limited to the survival needs of hydration – it has cultural meaning. One forms social interaction and learns what a drinking object is. This is done through others' actions that operate to direct the individual to act toward the drinking object, such as social advertisement. The meaning of

the object emerges out of the process of social interaction and is made up of others' actions that define the drinking object. The individual subsequently grows to perform and rehearse their actions toward the drinking object. These incorporated social actions are embodied in the individual to act toward drinking objects as just a source of hydration as they come to form new meanings.

These new meanings are obtained from many sources, such as social media, advertisements, consumeristic strategies and globalization, which convey common habits to given objects. For example, a water bottle is understood to be an on-the-go object. The meaning can emerge as long as there is interaction. In this way people develop the commonly-understood language— universal. While the term universality may carry positive implications in some contexts, it assumes everyone will react to an everyday object the same way; this thesis disputes that. This natural interaction is the foundation for change of behavior in life for different human groups.¹¹ As this universality process takes place, new objects emerge, old objects disappear, and existing objects take on a new character by performing a different meaning away from cultural authenticity and integrity that are not intrinsic to the action. This implies that:

We all drink the same.

We sleep all the same.

We all eat the same.

Object universality diminishes cultural traditions and principles within society. Thus;

The meaning of the drinking object no longer *prepares* for the release of toxins.

The meaning of the drinking object no longer *prepares* for prophetic principles.

The meaning of the drinking object no longer *prepares* for hydration.

Cultural integrations, for example considering cultural traditions and values in everyday life, are not just important to preserve and revive cultural beliefs. They carry so much more than this. Besides preserving beliefs, cultural norms have essential physiological, social and economic benefits; they advance the quality of life and increase the overall well-being of individuals and communities.¹²

For instance, let's refer again to the drinking object within the Islamic culture. Drinking water in accordance to the Sunnah is preferred, which is the way of life prescribed by Prophet Muhammad ﷺ for Muslims in order to live a better life.¹³ There are three common prophetic principles that are devoted to the act of drinking in our daily lives. Those principles respond beyond quenching our thirst—they also keep our body and mind homogenized.

Islam teaches us to take a calm and mindful moment and to sit down when we drink water.¹⁴ This mindful attitude is meant to discourage drinking in a hurried manner, and instead, to foster respect for drinking water. The sitting posture in which water is consumed has a massive effect on the human body, as it helps absorb most of the benefits of water as it passes through our body.

While drinking in a seated position, it is also advised to drink water in a slow manner; have one sip, then breathe, then sip, then breathe, then sip, then breathe.¹⁵ This technique of drinking in pauses allows the water to be slowly absorbed by the body, move through the body's natural passages, and ensure all of the water's benefits are delivered to the organs, and flushing out impurities. If we drink too quickly, the body produces a protective response. It detects a sudden expansion and anticipates an increase in blood volume, when water is consumed too quickly, and then protects itself by sending the excess volume directly to the kidneys to be excreted, even if the body has not yet reached full hydration. The water passes through the body without reaching many of the cells where it is needed; the feeling of thirst is quenched, but the full benefits of hydration are lost.¹⁶

It is also advised by the Prophet Mohammed ﷺ that: "When one of you drinks, then do not breathe into the vessel."¹⁷ The *breathing* pauses are prompted to be taken outside the drinking object. The wisdom behind this prophetic principle is that it lessens the possibility of exhaled carbon dioxide being dissolved back into the water, where it forms carbonic acid. Over time, an increased level of carbonic acid can damage tissues and

imbalance the metabolic system.¹⁸ Hence Prophet Mohammed ﷺ advised not to breathe into drinking objects, advising instead that one should take three breaths, holding the drinking object away from the mouth each time.

The rhythm of drinking slowly and in a mediated manner allows one to practice and pay attention to the water that goes down one's throat. Each slow gulp is an opportunity to refocus our consciousness and to positively impact one's mental and physical health. Therefore, objects should not be thought of as detached things stored up in an outside world, but should be seen as stimuli in which their character and distinguishing features are determined by their meanings.¹⁹ The meaning should be formed by symbolic actions that correlate between cultural advancement and cultural traditions to foster positive attitudes and a better quality of living within the community.

Objects provide an opportunity to prepare actions. They provide an opportunity to improve quality of life. The preparations stem from the characteristics and the features of the objects themselves. The American architect Louis Sullivan created the famous aphorism, “Form follows function.” He argues that the shape of a building should directly relate to its intended function, where function is determined by the building’s use and circulation; the appearance of the building’s exterior shell should result from and directly reflect its interior functions.

Moreover, he states:

“It is the pervading law of all things organic and inorganic, of all things physical and metaphysical, of all things human and all things super-human, of all true manifestations of the head, of the heart, of the soul, that the life is recognizable in its expression, that form ever follows function. This is the law.”²⁰

His sole intention of functionality was not merely limited to practical use of a building. Instead, it is expressed as the natural voicing of all things, whereas the outer natural appearance expresses what the practical uses are and can be distinguished among others.²¹ Sullivan’s law implies the importance of the natural qualities— functional uses—in the form. It translates it into a framework of expressions that attract the eye, create a reminder of a story — based precisely on the practical necessities but expressed through the addition of quality and quantity of sentiments.²²

However, Sullivan argues that the quality of sentiments is a constant birth and death process.²³ The emotional relation between the form and the function can fade, similarly to how my emotional relation with the cup stopped implying the Sunnah guidance of drinking water. Yet, Sullivan’s aphorism considers the form to be intrinsically embedded in the function, so the form can always function even if the original intention fades.

Next are precedents illustrating how form followed cultural principles historically, and currently. The precedents illustrate everyday objects that affect our daily behaviors. They highlight different responses to philosophical needs, population needs and privilege in daily routines. They also illustrate how objects were modified and altered to reinforce a daily action.

An example of cultural behaviors impacting daily lives.

Daily activity: Eating

Chopsticks are an excellent example of how, previously, form followed culture, and how form responded to the culture life progression in Asian culture. The first chopsticks were twigs used to reach deep into boiling pots of water and oil to retrieve food. Then they evolved into a table utensil following the sudden population boom in 400BC. Resources such as fuel became scarce, which resulted in chopping food into smaller pieces to conserve time on the stove.²⁴ The change in form of the eating utensils responded to cost-saving consciousness caused by the culture, which led to modifying twigs' form into an eating device—perfect for chopped food.

“The honorable and upright man keeps well away from both the slaughterhouse and the kitchen. And he allows no knives on his table.”²⁵ Stated by Confucius, the ancient Chinese 6th-century philosopher who greatly influenced China. He believed that the presence of a knife at the dinner table normalized violence and evocation of killing during meals. Therefore, his beliefs and values modified the eating device throughout Asia.



Figure 02. Transformation example from cooking utensils

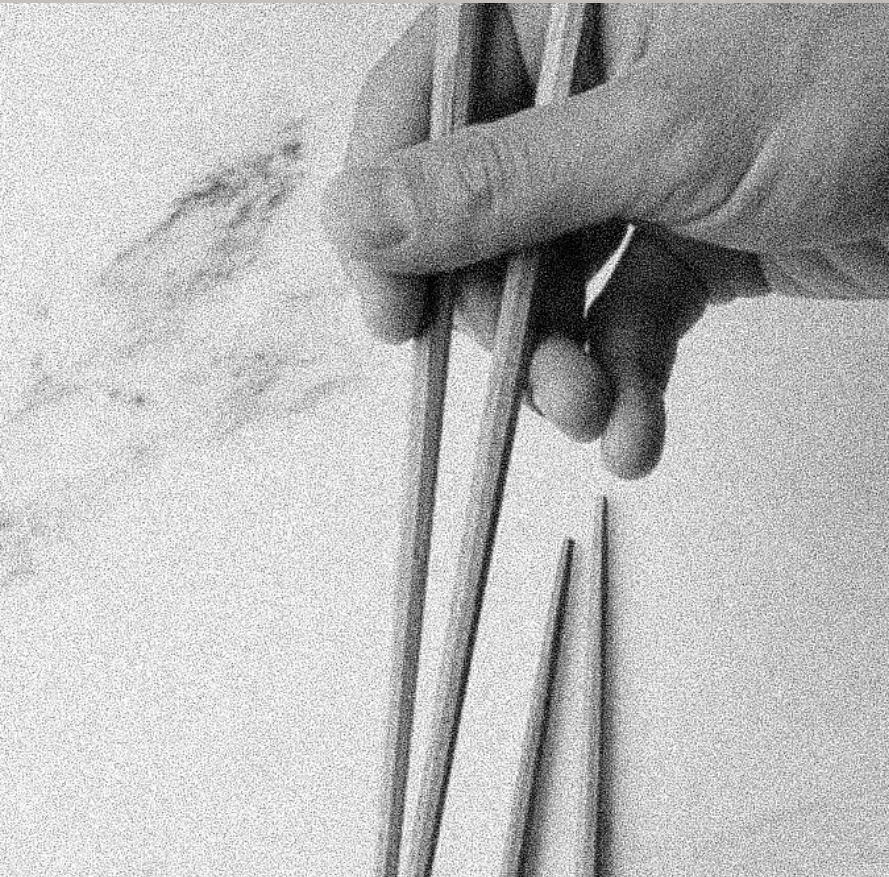


Figure 03. Regular shape of chopsticks in use

The chopsticks' widespread catered to different privileges. Masters carried silver chopsticks to public meals due to their beliefs.²⁶ They believed that silver detected poisons in food, and that silver would corrode and turn black if it came in contact with poisoned food. This rationale resulted in a material modification in chopsticks' design principles.

Cultural modification can advance living skills for the future, develop self-taught skills and improve resilience in one's daily routine.²⁷ Chopsticks promoted a higher level of independent eating among children. Edward Wang argues that because the use of chopsticks requires brain-hand coordination, it improves dexterity and brain development, especially among children.²⁸

Such cultural modifications allowed for intrinsic benefits and the development of cultural advancement, advancing quality of life and the culture's overall well-being. Specifically, in Asian culture, chopsticks served a dietary function, but also impacted eating habits. Kimiko Barber, an author living in London, writes in *The Chopsticks Diet* (2009) that while Japanese food is healthier than Western food, the key to a healthy diet is not what

you eat, but how you eat. Chopsticks, she claims, bring such a benefit, "Eating with chopsticks slows people down, and therefore, they eat less."²⁹

On a philosophical note, the notion of eating at a slower pace provides a source of delight and wonder to connect the person eating the food with what they are eating emotionally.³⁰ Since one eats more slowly with chopsticks, Kimiko Barber argues that it can make the eater think about the food and the enjoyment one gets from it.³¹ It helps you appreciate food and foster a connection with your eating habits.

Precedents that respond to connection and cultural advancement

Daily activity: Sitting

In the fast-paced contemporary world, it is common to overlook connections with everyday objects. Xiang Guan explores the notion of, “appreciation,” in his 2017 project, Symbiotic Objects. This project shows an evolving furniture that reshape the notion of use and disposal. Guan’s furniture at first seems uncomfortable, unlikely, and not common to use. In reality, however, it takes a considerable amount of time to get used to his furniture before one appreciates it. Guan argues that people can take good care of their possessions if they feel closer to them.³² With such an experiment, Guan brought about an interactive relationship between the object and the user. Without an object, a person cannot accomplish his task, and without getting in contact with a person or user, an object cannot function as intended.

This statement underscores a symbiotic relationship with the user. Xiang Guan deliberately represented the relationship by responding to everyday objects: a desk, a chair, and a table with only two legs for

the desk and the chair. The user must use shoulders to support the table and laps to support the chair.³³ When not in use, the furniture-like object falls on the ground, eliciting an emotional response from the user, evoking the concept that we need to care for our objects. This formal quality becomes the project’s dominant force, shifting the user’s behavior to encourage appreciation and connection to an everyday behavior within our culture. The symbiotic interaction can spread the necessity of cultural integration and its cultural advancement.



Figure 04. Xiang Guan Table design

An example of how cultural behaviors correspond in our daily lives within the Islamic culture.

Daily activity: Brushing Teeth

The miswak is a teeth-cleaning device made from the *Salvadora Perscia* tree that carries natural and antibacterial remedies to help control dental plaque formation.³⁴ The use of the miswak as a primary oral hygiene device has been included in Islam as a part of religious practice.³⁵ It was encouraged in Islamic teachings by the Prophet Muhammed ﷺ, to be used before sleeping, after rising, after entering the house, before and after meals, during fasting, and before the recitation of prayers and reading of the holy texts.³⁶

In one of the narrations, the Prophet Mohammed ﷺ said “The siwak is a means of purification for the mouth and a source of achieving the pleasure of Allah.”³⁷

Leen Sadder, designer of *THIS* Toothbrush, bridges the gap between two different experiences: this Islamic teaching by Prophet Mohammed ﷺ, addressing Muslim culture, and people seeking natural alternatives to a toothbrush.³⁸ *THIS* Toothbrush addresses the connection of cultural values to daily



Figure 05. *THIS* toothbrush case in use

routine by using miswak. *THIS* Toothbrush puts forward the necessary behavior while using the teeth cleaning device – chewing off the top of the stick, peeling off the outer layer to expose the natural bristles and cutting them off after use.³⁹ Sadder responds to the Sunnah preference teeth cleaning behavior to ease the two communities’ Organic users and muslims, daily activity while maintaining a modern take that can appeal to a contemporary American audience. While this project denotes how form can serve cultural applications, it is also a good example of how form can be adapted to cater to two opposing audiences without detracting from the cultural values.

Methodology

Form Follows Culture

This thesis's methodology is an approach that can be applied to different cultures and traditions. It follows from our discussion that everyday objects define our daily routines. Their meanings are established and determined by the object's form and the consistency of the routine. The everyday objects' form and meaning must be seen as crucial defining elements, in which the form impacts and informs our daily behavior, thus, our daily life interpretations and definitions. The methodology builds on cultural traditions and values as the grounding *meanings* to embed cultural advancements and cultural revival for a better quality of life, where daily used objects ever follow cultural principles,

where,

Form

Characteristics and features of an everyday object that correspond to actions it performs.

Follows

The influence to trigger embedded meaning, causing individuals to react and respond.

Culture

Principles from cultural traditions and values, that guide the actions of individuals.

Based on a Form Follows Culture methodology (FFC), George Herbert Mead's study of human conduct, Louis Sullivan's aphorism and the cultural principles of Islam, this thesis employs these key frameworks to inform and guide its sociological, philosophical and physiological design thinking.

The following frameworks study the daily routine of drinking water in the Islamic culture to generate an in-depth, multi-faceted understanding of how form can follow cultural values.

Cultural Framework

This framework focuses on principles extrapolated from the identified culture (Islamic culture). It outlines and highlights the principles that will guide the actions toward drinking water, based on the prophetic life of Prophet Muhammad ﷺ according to Sahih Bukhari.

The Messenger of Allah (ﷺ).” He said, “Sit down and drink.”

وعنه أبي هريرة رضي الله عنه قال: رسول الله، قال: “اقعد فاشرب”.

Explanation:

To take a calm and a mindful moment to sit down and drink water

The Messenger of Allah (ﷺ) (he used to drink in three gulps).

عن أنس رضي الله عنه أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتنفس في الشراب ثلاثاً.

Explanation:

To drink water in a slow manner. To have one sip, then breathe, then sip, then breathe, then sip, then breathe.

The Messenger of Allah (ﷺ) said: “When one of you drinks, then do not breathe into the vessel.”

ابن عباس عند أبي داود والترمذي “أن النبي - صلى الله عليه وسلم - نهى أن يتنفس في الإناء، وأنه يتنفس فيه

Explanation:

To breathe outside the drinking object.

“

Behavioral Framework

This framework focuses on how to trigger and revive the embedded meanings within the cultural principles. It focuses on the fundamental intentions carried throughout the individual's intentional behaviour.

Mindfulness

Referring to one's emotional state in the present moment while in response with the form. The state of prioritizing the moment that you are in, in order to perform the daily behavior. To pause time to prepare your body to be attentive, rather than a distracted behavior.

Social Learning

A natural interaction that creates a stimulus to break the universal cycle to clarify experiences as they're actively engaged in executing the daily routine. To trigger others to be more attentive in order to adapt and learn. It is a process where users shift their behavior to adapt to the form of the object, to visually communicate a change.

Intimacy

A heightening of the five senses to encourage a symbiotic relationship with everyday objects. In which it embraces and celebrates the emotive and the psychological response gained through the interaction with the object, when it develops emotional connection.

Forms Follows Culture Applied



The outcomes of the Form Follows Culture methodology develop a new set of everyday drinking objects that explore philosophical and physical manifestations of Islamic cultural principles derived from the Sunnah of Prophet Muhammad ﷺ. This thesis responds to a missing opportunity of applying everyday cultural principles that are intrinsically embedded in one's everyday behavior and interpretations. With the goal of restoring cultural integrity to our daily activities and advancing daily habits. The methodology incarnates prophetic injunctions and offers a critical examination of our interactions with everyday objects.



Figure 06. Group Assembly of FFC drinking objects applied

This thesis questions the current universality of the daily used objects, which is understandable! Therefore, it leads to pragmatic products that can adapt to everyone's behavior, however, in this context universality encourages shallow living. Nonetheless, Form Follows Culture methodology brings insight to make unique everyday objects that are intrinsic with our cultural traditions. FFC promotes a healthier, more mindful lifestyle.

The coming outcomes are designed using a glass-forming technique that involves inflating molten glass into the desired shape, form and direction while the glass is hot. Decisions need to be previously articulated, drawn and discussed with the artisan. Each of the pieces below have gone through 6 or 7 prior iterations to test the order of the technique. Additionally, object drawings have gone through revision after learning how much could be accomplished while the glass was still hot enough to manipulate and interaction practicality revisions as well.



Figure 07. Group Assembly of FFC drinking objects applied

This methodology strives towards practicality, in the sense of human interaction. How can an individual hold a piece without thinking of its fragility? How can the piece communicate a usable object? The dishwasher approach takes the energy of the sculptural pieces and compresses it into a set of constraints that abide with everyday usage. Considerations include: ease of handling, scale, cleanability, refillability, sturdiness, and transportability.

The initiation of color is fundamental, it developed a stimulus mechanism in order to highlight and heighten a specific feature for the overall experience of the pieces. It also naturally allowed me to look at the upcoming pieces as a collection, to think of all the pieces next to each other.

The use of color highlights an action or a reaction particular to each piece. The type of glass used is Pyrex glass with green, blue and champagne yellow Murano glass. The overall technique is concluded by handmade process derived from digital and hand sketches explorations.

Prolonged
Form Follows Culture

الشكل يتبع الثقافة
52



الشكل يتبع الثقافة
53

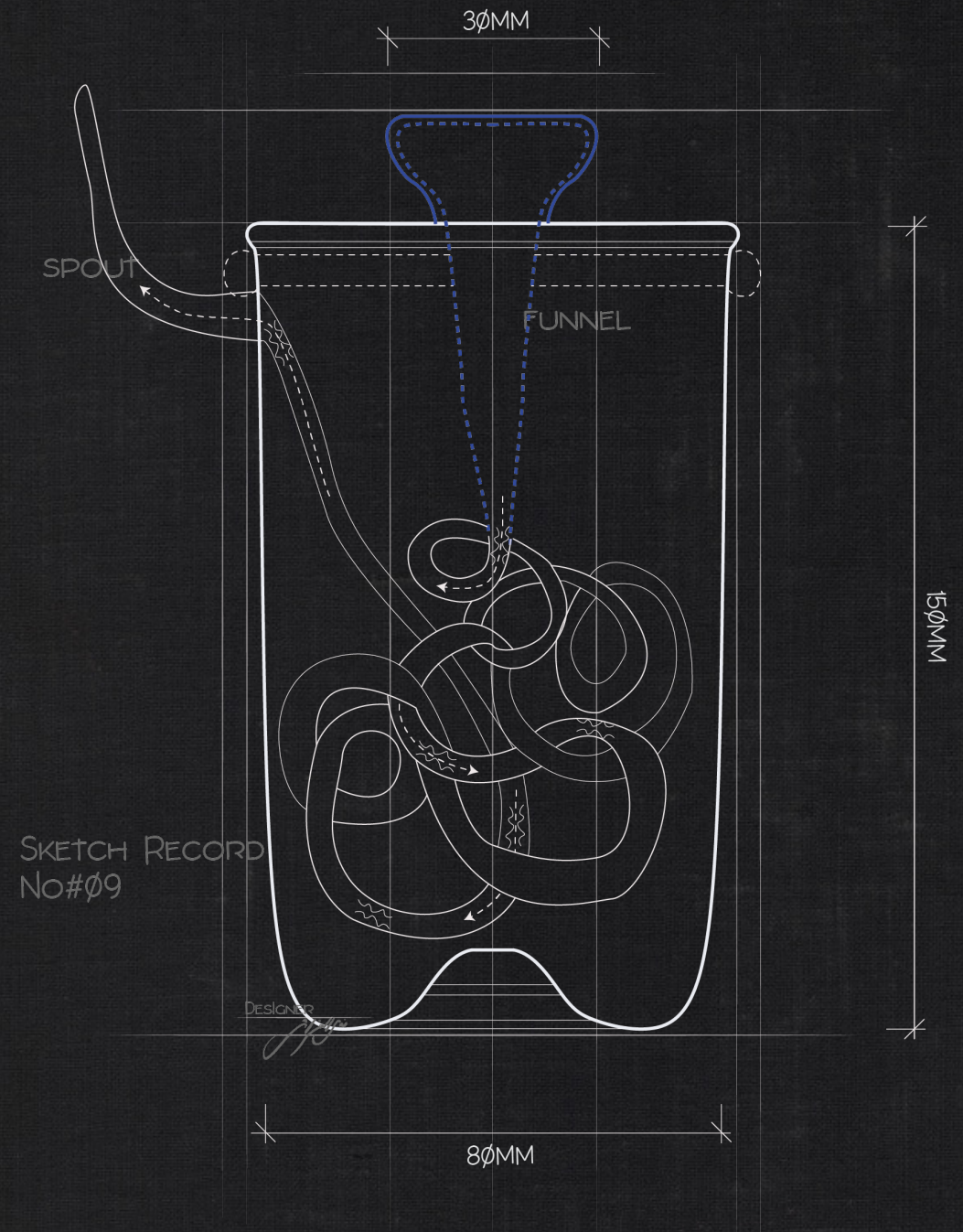
Prolonged is a drinking object designed to reinforce the cultural principle of taking a calm, mindful moment while drinking in a seated position. Its form invites one to sit, mesmerizing and enticing the individual to stop and take a moment to look at the internal flow of water, channeling through a network of twisting tubes. Water flows in a slow movement, drawing one's eyes as it moves and bubbles through a system of extreme bends as seen in figure (.). Prolonged underscores the value of slowness, since the water has to go through a very long passage with embedded knots, approximately four meters long, before finally reaching one's mouth.

A protective shell securely contains the fragile network of fine flutes inside, both physically and philosophically. It places the water's journey within a protective vitrine—on display like valuable objects in a museum.

Users can easily hold the drinking object in one hand, gripping the smooth surface of the protective shell. Earlier versions contained indentations for a user's thumb or fingers, but the indentations were removed because they obstructed and distorted views of the water's journey.

An elevated funnel makes it easy to fill Prolonged with water, preventing splashing by directing the flow of water. The funnel connects directly to a small containment vessel inside, designed to avoid overflow and allow time for the water to channel through the flutes. The use of blue glass distinguishes parts of the object used for filling and containing water, in contrast with the traveling journey, while also reinforcing a sense of depth.

The exterior shell protects the piece, making it less prone to break, because there is no bonding interaction between two areas. It also takes away from one's ability to touch the inside. This technique of making results figuratively into a looking guards' figures.





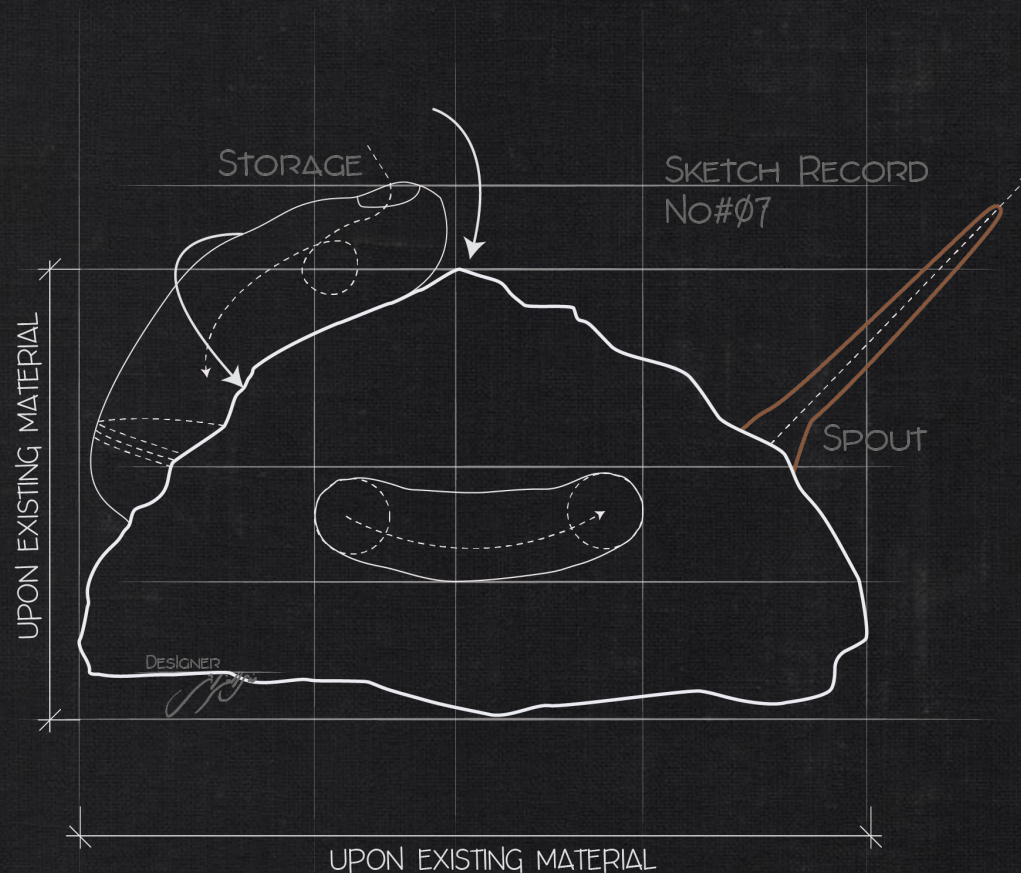
Stitched embodies the cultural principle of drinking in a seated position. The heaviness of the material physically when defined as a drinking object, can emotionally trigger the act of sitting. Its appearance gives a contrast of delicate, fragile glass woven through a solid, raw piece of stone. The stone acts as an armature, the glass is a precious feature. That exposes the intrinsic philosophical characteristics behind the prophetic principles.

The Stone has two holes—3mm each. Hot glass was pulled and woven through these holes, wrapping around the stone, as it was blown, and then locking into place as it cooled. In its finished state the two contrasting materials are forever interconnected and working in concert.

The overall form strives to create sensitivity towards the natural action of releasing CO_2 to be outside the vessel, it physically provides for an enclosed form and the filling opening is distanced away from the drinking spout.

The raw material – stone is hand-picked to accommodate one's hand comfort while holding the drinking object. Its scale is designed to fit the hand—both in terms of size and configuration. The interlocking glass creates an extended support for the thumb and palm to rest on.

The cross-sectional diameter of the glass is designed to create a drinking straw. The widest diameter, which holds the most volume, lies on the highest point of the stone, creating continuous water pressure inside the glass water reservoir, which is created by the weight of the water itself. All the forthcoming water levels are designed to drop below the highest point to always keep the water contained and the water pressure amplified.





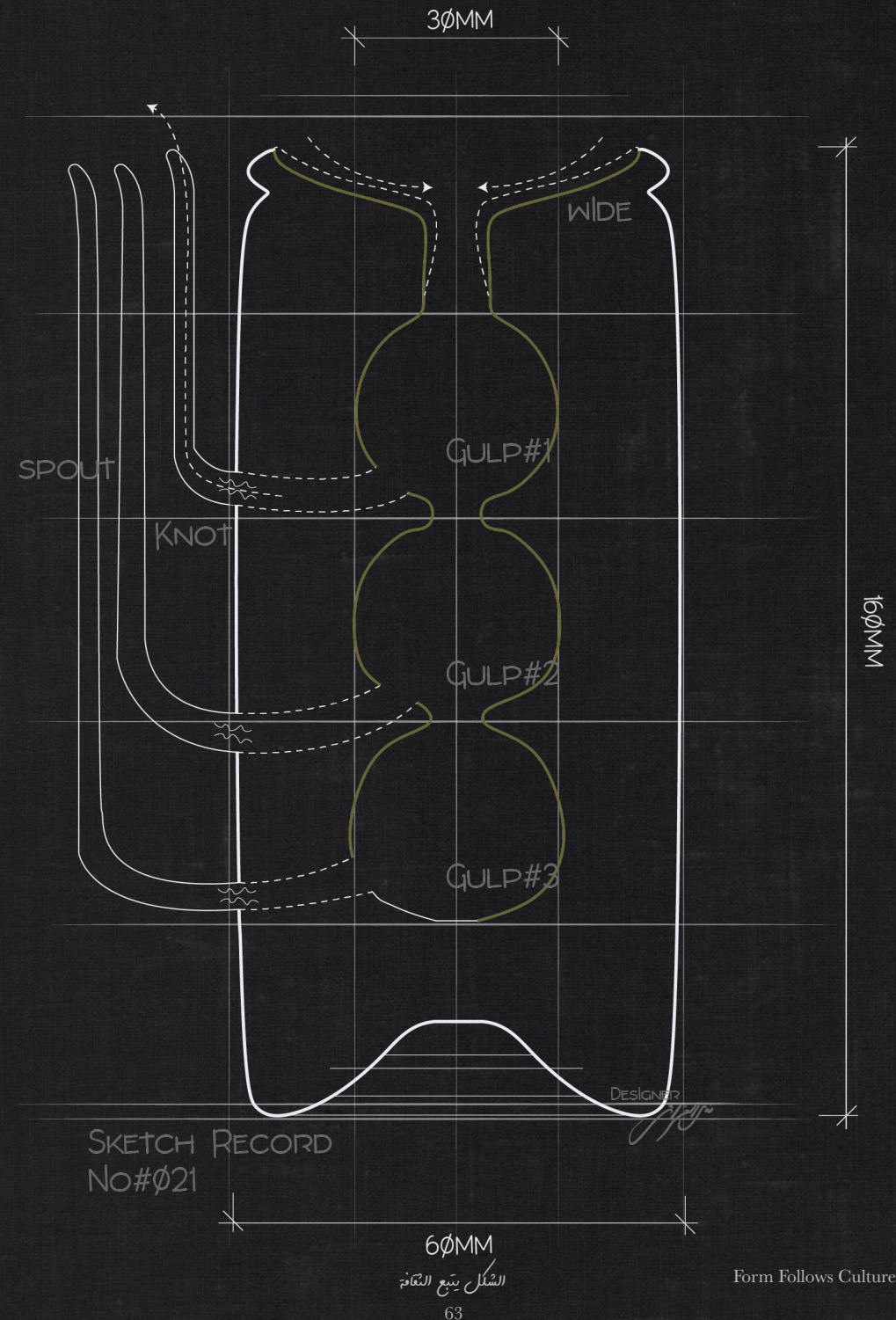
Paused visually expresses the cultural principle of drinking in a slow manner. To have one sip, then breathe, then sip, then breathe, then sip, then breathe. It maintains the philosophical narrative of resonating with a familiar behavior—specifically, the sound of drinking through a straw from the nearly-empty bottom of a cup. Each of Pause's three spheres contains one gulp, as shown in figure(..).

Three separate drinking spouts are each designed to drain the water in each corresponding sphere, but as each empties, air rises through the straw, producing a loud gurgling sound. The sound signals to shift from one spout to another for the next gulp. Each straw is rotated ninety degrees, to slow down the drinking action, allowing the user to exhale between gulps, outside the drinking object, and also fostering hand-eye coordination.

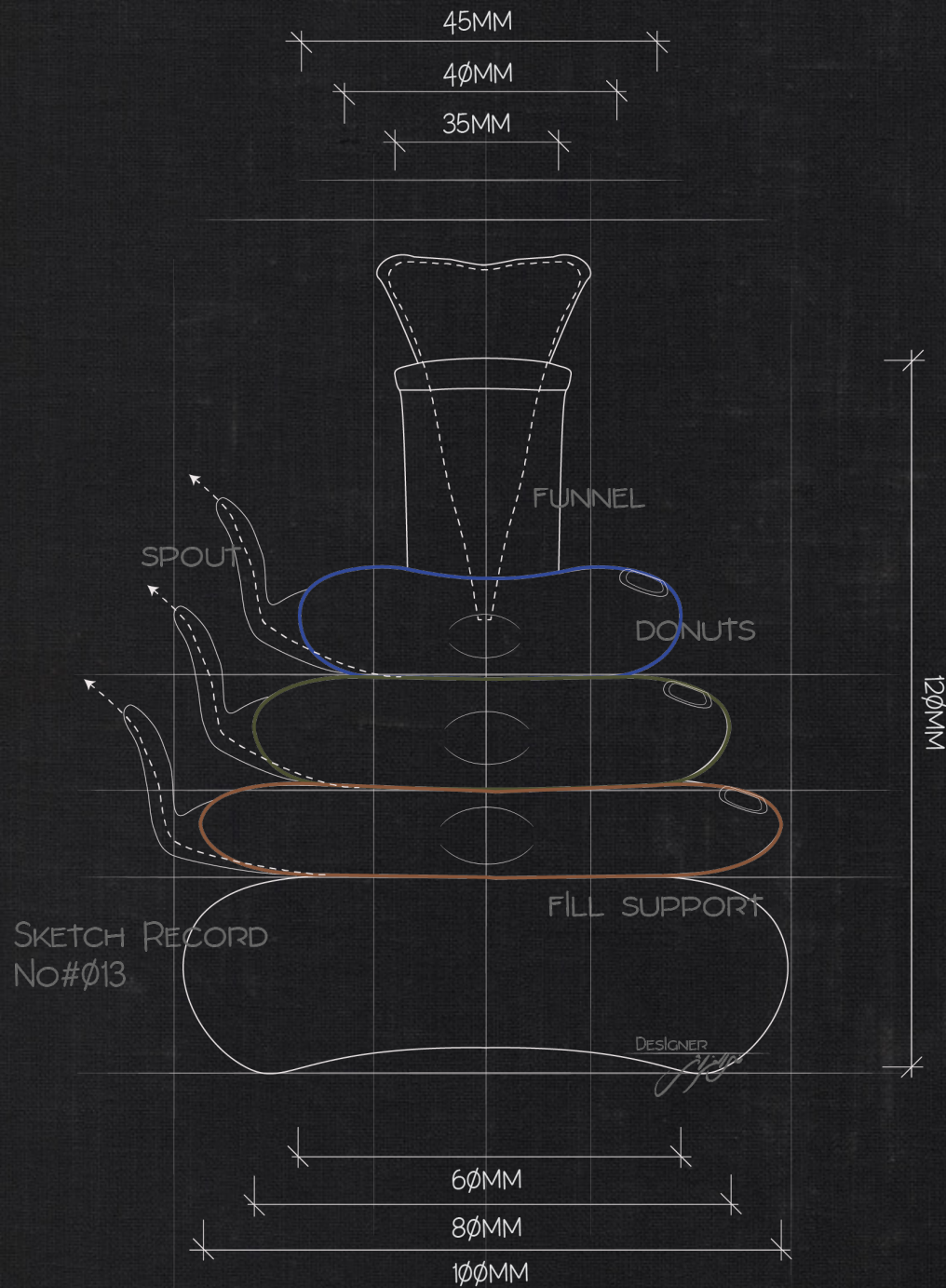
The compartmentalization of each gulp indicates the volume of water to be consumed between breaths. The resulting silhouette visually communicates the concept of three distinct gulps, and allows the water to slowly get absorbed by the body. The use of dark green glass partly conceals the water level, encouraging the user to be attuned to the sound of emptiness.

The three-gulp vessel is suspended within a protective shell, which physically and philosophically secures the cultural principle contained within. The rotated pipe-like straws stand boldly, an emphasized feature. The straws serve as the main structural element fusing the outer shell to the delicate gulp spheres. The joinery is achieved by using a technique called fusing, which enhances the piece's durability, making it less prone to break, while allowing the empty void to breathe.

The filling opening tapers from a wide rim toward a central hole, making filling and refilling easier, leading to a smoother experience for the user.







Stack-ed playfully reinforces mindfulness and requires you to be in the present. This drinking object holds three gulp-sized, donut-shaped containers, with thumb dents on both lateral sides. The three containers rest on a central see-through carafe, which holds the water while serving as a core support. The supportive carafe has a tapered neck that matches the inner diameter of each donut, indicating the correct order for stacking the donuts. It also holds the funnel, which facilitates the pouring of water from the carafe into the donuts. The funnel also serves as a stopper, protecting the water from dust.

Stack-ed turns the act of drinking water into a drawn out performance, intrinsically allowing you to connect with yourself and your environment, engaged and present in the moment. The ritual performance consists of filling the carafe, finding a comfortable place to sit, unstacking the donuts and aligning them on a surface, using the funnel to fill each gulp-sized donut, and then, after drinking, re-stacking the empty donuts in the correct order. The multi-step ritual establishes a new behavior that encourages mindfulness. With ritualized behavior, one can also invite others to share, so they too will adopt similar habits of mindful intention.

The purpose of requiring a “correct” stacking order, organized by color, is to foster hand-eye coordination and improve users’ visual tracking skills. Stack-ed promotes a present state of mind while drinking water, and guides users to drink respectfully, according to the manner most beneficial to the body.



Still is designed to be built-in, embedded in the house. It embodies the cultural principle of drinking when seated. The relationship to sitting is communicated in the way Still is installed (on a wall, at the height of a seated user's mouth), and also by the furniture-like wooden housing that locks and supports the drinking object. The position of the drinking furniture preferences a vertical seated position. Because it pivots and tilts, it will accommodate a user's personal ergonomic preferences, becoming a personal entity that is comfortable to use when users are seated. The rotation and movement involved in sipping trigger a symbiotic relationship between user and object.

The rotating mechanism spins a full 360 degrees, providing comfort for the user to drink water at any angle, keeping the user's head in a neutral position and easing neck strain, providing accessibilities to clean the inside of the container while abiding to the cultural principles.

Because Still is built in, attached to the wall, it brings intentionality to the routine act of consuming water; water doesn't come to the drinker, the drinker comes to the water.

Three external parts each fit in the same opening:

.A detachable straw, which twists and locks into place.

.A diagonal funnel, used to pour water in a comfortable direction.

.A lid to close the container when not in use. Indentations in the sides of the plug make it easier to grip.

The wood retains a burn mark from the touch of the hot, molten glass, which was blown and formed in place. If the glass is broken, the mark remains, a reminder: Still doesn't travel, it doesn't get picked up and moved around; Still is a built-in piece of furniture, fully integrated into the life of the household.



All of the glass above was produced in collaboration with Mohammed Jaber, an Alexandrian glassblower who has been practicing his craft since he was five years old. Over the course of this thesis, Mohammed and I have come to finally understand each other. It was difficult to communicate at the beginning, even though we both share the same mother tongue. The difficulties first arose when I introduced my intention; it was challenging to explain that I don't just need another set of cups. It was also difficult for me to understand that hand sketches are not the same as manipulating hot glass.

The difficulties I faced, moving from 2D sketches to my direct communications with Mohammed, required me to fully understand the intentions behind each piece, reinforcing the meaning and purpose behind my work and this thesis.

The thesis outcomes are powerful because of the principles embedded within them. Mohammed had never seen such designs; he didn't know how to approach them, initially. Each outcome required multiple tests and faced challenges along the way, requiring Mohammed to develop innovative ways of handling the glass in each case. The designs were very challenging for him to execute—especially the ones that are integrated and locked in place within a second material. Mohammed skillfully handled the weight of the materials involved, while manipulating the hot glass and maintaining pressure within range of the flame.

The process caused burnt fingers, dropped pieces and even some explosions, but together we learned so much! I gained insight that helped to develop the drinking objects, while Mohammed invented new techniques, built new skills and gained valuable experience. Together, we developed new methods and unconventional approaches to produce drinking objects embedded with Islamic principles.



Figure 08. Mohammed Jaber experimenting



Figure 09. Mohammed Jaber in Studio

Conclusion

We all use everyday objects as we follow our daily routines; however, the universality and banality of most everyday objects puts cultural integrity at risk. Banal surroundings create monotony—repetitive daily routines that affect us psychologically and physically, dulling our intuitive insights and diminishing our wellbeing.

This thesis argues that form can respond to, articulate and reflect powerful cultural lessons, and it posits that the characteristics of everyday objects can stimulate and reshape behaviors, creating positive, embodied habits for mindful living. By examining cultural understandings and making them part of an object's essential qualities, form follows culture. By challenging a series of drinking vessels to internalize specific cultural principles, this research demonstrates how they guide a new and improved daily routine. The project outcomes synthesize acoustic and visual characteristics to develop cognitive representations in order to create rhythmic and symbolic attachments to objects for their users. The research employs natural materials and handmade techniques to imbue form with cultural insight that, in turn, shapes and informs behavior. The results spring from a methodology that builds on cultural traditions and values, understood to be the foundation for a better quality of life, enhanced by thoughtful, inspirational artifacts.

Future Directions

This thesis is a case study demonstrating what happens when form follows cultural principles. This thesis's methodology—FFC—can be implemented to reassess other daily activities, such as eating and sleeping, that suffer from the same universality and banality that puts cultural integrity at risk; FFC could be used to produce all-new eating utensils and beds, for example. This thesis has the potential to prepare me and others to embed cultural lessons into the design and production of a range of everyday objects, empowering acts of daily occurrence to develop habits that alter the behaviors of future generations. This case study has drawn out all the beneficial aspects that biologically and mentally enhanced our wellbeing from just one shift in a daily routine. The opportunities that can arise as we start targeting other everyday actions, can make life more meaningful.

I see the potential of applying this methodology to different cultures, to visually articulate the differences, the enriching principles and philosophies embedded in each, to discover other cultural traditions that have the potential to enhance our skills. I believe, to create such a behavioral shift, the audience must visually see the possibilities of rooting back to their local culture values and its importance to finally live a more mindful lifestyle.

At the heart of this thesis was a back-and-forth tension: is this process yielding didactic, triggering artifacts, or can it also produce functional objects? The perception and definition of practicality was an ongoing debate. After all, practicality is subjective. Is an object practical if it is unique? Is it practical in the sense of production? Is it practical in terms of sustainability? Is it practical in terms of storage? In the framework of this thesis, practicality means closely following the stated framework of the action—drinking water—within specified cultural boundaries—the Sunnah—in order to spiritualize routine moments and provoke reflection.

Once form follows culture, the drinking vessel transforms into an articulate artifact, made to embody and reinforce prophetic principles.

Because we are not all the same,
And I drink differently.

Notes

¹Kim Ann Zimmermann, “What Is Culture?,” Live Science Contributor, 2017.

²Joel M. Charon, Symbolic Interactionism: An Introduction, an Interpretation, an Integration, 3rd ed. (the University of California: Prentice Hall, 1989).

³Herbert Blumer and Thomas J. Morriane, George Herbert Mead and Human Conduct (Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2004).

⁴Herbert Blumer and Thomas J. Morriane, George Herbert Mead and Human Conduct (Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2004).

⁵Herbert Blumer and Thomas J. Morriane, George Herbert Mead and Human Conduct (Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2004).

⁶J Lu and F Yuan, “The Effect of Drinking Water Quality on the Health and Longevity of People-A Case Study in Mayang, Hunan Province, China” (Earth Environ, 2017).

⁷Dr Husna Ahmed, “Islam and Water” (Global One, 2015).

⁸MHealthy Physical Activity Program, “The Importance of Water While Exercising” (The Regents of the University of Michigan, 2011).

⁹Ronni Wolf and Danny wolf, “Nutrition and Water: Drinking Eight Glasses of Water a Day Ensures Proper Skin Hydration-Myth or Reality?” (Clinics in dermatology, 2010).

¹⁰Herbert Blumer and Thomas J. Morriane, George Herbert Mead and Human Conduct (Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2004).

¹¹Herbert Blumer and Thomas J. Morriane, George Herbert Mead and Human Conduct (Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2004).

¹²Communications MDR, “Environmental Scan of the Culture Sector,” Ministry of Tourism, Culture and Sport, 114 ,2016.

¹³Shaykh Khaalid AlHusaynaan, More than 1000 Sunan Every Day and Night (King Fahd National Library, 2006).

¹⁴Imām Abu `Isa Muhammad at-Tirmidhī, Jami` At-Tirmidhi, 884.

¹⁵Imām Abu `Isa Muhammad at-Tirmidhī, Jami` At-Tirmidhi, 884.

¹⁶Mohammad A. Shafiee Et Al., “Defining Conditions That Lead To The Retention Of Water: The Importance Of The Arterial Sodium Concentration,” Kidney International 67, No. 2 (February :2005 21–613, Htts://Doi.Org/10.1111/J.-1523 1755.2005.67117.X.

¹⁷Imām Abu `Isa Muhammad at-Tirmidhī, Jami` At-Tirmidhi, 884.

¹⁸Laila Fathiyyah, “The Prohibition Of Blowing Food And Drink” (The Faculty Of Ushuluddin And Humanity, 2016).

List of Figures

All figures belong and photographed by the author, unless otherwise noted

Figure 02. Donxote Wooden Cooking Chopsticks, <https://www.thegreenhead.com/2020/01/gigantic-cooking-chopsticks.php>

Figure 03. Handmade Japanese Natural Chestnut Wood, <https://www.etsy.com/listing/887158192/wood-chopsticks-travel-handmade-wooden>

Figure 04. Xiang Guan , <https://www.dezeen.com/2017/07/14/central-saint-martins-graduate-xiang-guan-symbiotic-objects-furniture-needs-human/>

Figure 05. Leen Sadder, <http://www.thisisatoothbrush.com/ourstory>

¹⁹Herbert Blumer and Thomas J. Morriane, George Herbert Mead and Human Conduct (Walnut Creek, CA: Altamira Press, 2004).

²⁰Louis Sullivan, “The Tall Office Building Artistically Considered” (J:B:LIPPINCOTT:C2: PHILADELPHIA:, 1896).

²¹Louis Sullivan, “The Tall Office Building Artistically Considered” (J:B:LIPPINCOTT:C2: PHILADELPHIA:, 1896).

²²Louis Sullivan, “The Tall Office Building Artistically Considered” (J:B:LIPPINCOTT:C2: PHILADELPHIA:, 1896).

²³Louis Sullivan, “The Tall Office Building Artistically Considered” (J:B:LIPPINCOTT:C2: PHILADELPHIA:, 1896).

²⁴Laila Fathiyyah, “The Prohibition Of Blowing Food And Drink” (The Faculty Of Ushuluddin And Humanity, 2016).

²⁵Steahanie Bulter, “A Brief History Of Chopsticks,” History, 2018.

²⁶Desheng Chen and Tang Zheng, “Chopsticks as a Cultural Symbol in China,” IOSR Journal of Research & Method in Education (IOSRJRME) 1, no. 2013) 4).

²⁷Communications MDR, “Environmental Scan of the Culture Sector - Ontario Culture Strategy Background Document.”

²⁸Wang, Chopsticks: A Cultural and Culinary History.

²⁹Kimiko Barber and Jean Cazals, The Chopsticks Diet (London: Kyle Books, 2009).

³⁰Communications MDR, “Environmental Scan of the Culture Sector - Ontario Culture Strategy Background Document.”

³¹Barber and Cazals, The Chopsticks Diet: Japanese-Inspired Recipes for Easy Weight-Loss.

³²Guan Xiang, “Symbiotic Series,” Guan Xiang, accessed November 2020 ,2, <http://www.guan-xiang.com/symbiotic-objects>.

³³Xiang Guan, “Xiang Guan Designs Furniture That Only Works When a Human Is Present,” accessed November 2020 ,2, <https://www.dezeen.com/14/07/2017/central-saint-martins-graduate-xiang-guan-symbiotic-objects-furniture-needs-human/>.

³⁴“Miswak,” in Wikipedia, January 2021 ,5, <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Miswak&oldid=998434816>.

³⁵Basil H. Aboul-Enein, “The Miswak (Salvadora Persica L.) Chewing Stick: Cultural Implications in Oral Health Promotion,” The Saudi Journal for Dental Research 5, no. 2014) 1).

³⁶Mohammad Haque and Saeed Alsareii, “A Review of the Therapeutic Effects of Using Miswak (Salvadora Persica) on Oral Health,” Saudi Medical Journal 36, no. :(2015) 5 43–530.

³⁷“Siwak | Daily Hadith Online *الشكل يتبع الثقافة*,” accessed February ,9 2021, <https://abuaminaelias.com/dailyhadithonline/?s=siwak>.

³⁸Leen Sadder, “THIS Toothbrush,” THIS Toothbrush, accessed February 2021 ,9, <http://www.thisisatoothbrush.com>.

³⁹Behance, “THIS Toothbrush,” Behance, accessed February 2021 ,9, <https://www.behance.net/gallery/939513/THIS-Toothbrush>.

The following investigations illustrate the iterative, exploratory implementation of the methodology that were achieved prior to the above mentioned outcomes. Each phase focused on and explored a different conceptual intention and aspect that firmly affected the design outcome.

Investigation phase I: Visual and acoustical explorations

This investigation presents the very first transition between principles and visual content. It explored how to present the philosophy of drinking in three sips into a visual mode that doesn't focus on functionality nor practicality, yet it focused on how to narrate the benefit of drinking in pauses and in a slow manner.

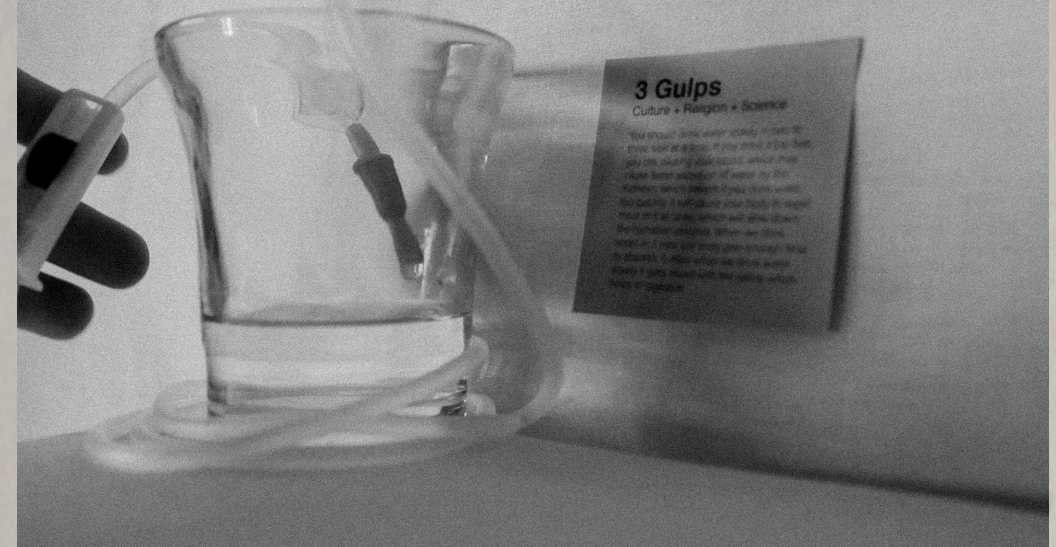
Below, three IV drips were held against a wall attached to three water bottles that

dispense water into three transparent glass cups. The use of the IV drip emphasized the intrinsic medical use of gravity in distributing fluids throughout the body. Together with the use of water bottles, it anticipated the necessity of water to our human body, referring back to the biological benefits of drinking water in a slow manner.

The use of the stopper obstructed and hindered the gravitational flow of the water. By demonstrating this process visually it portrayed the IV drip as a device that slows down the flow of the water, characterizing the cultural principle of drinking in intermittent sips. The used cup in the figure, signified normality as it showcased a common object used for drinking water on a daily basis.



الشكل يتبع الثقافة



The Figures show one drinking glassware attached to an IV drip into three modules, where each cup represents a distinct visual module. The use of repetition of the same visual module highlights the principle of drinking in pauses. The act of repeating the same action continuously focused on the connection between the repetition of the slow movement and the value of calmness as espoused by Prophet Muhammad ﷺ.

The investigation was in a silent room, which allowed for the droplets' sound to be echoed as it fell into the empty water cup. Providing for a pause between one drop and another allowed the sound to resonate: one drop, then silence, then another drop, then silence, then another drop. This process reflected the hadith mentioned earlier: "sip, then breathe, then sip, then breathe, then sip, then breathe." This explored the audible sense of the water sounds in an echoing place, where an individual can recognize the length of the pause between one drop

الشكل يتبع الثقافة



and another. The cultural principle of drinking in intervals in a slow and calm manner was reflected in the sound harmony of the water dripping created by the slow, intermittent water droplets.

This research resulted in understanding that form can perform meaning, which can stimulate a philosophical narrative when substituted by a corresponding rhythm. It identified cultural principles in metamorphosized objects in which



the activity is directed to how the objects may appear to the receiver. It deduced that visual and acoustic language can help comprehend the benefits of slowing down the whole drinking process. To show them visually and let them hear acoustically a process that has pauses to emphasize them on the rhythmic process here.

In this schema the drops represent sips and the pauses between the sidrops represents taking a breath.

Breathe= silence
Sip= drop

The act of repeating can heighten a specific feature, or reinforce an idea.

The IV mechanism can be manipulated to be seen as a device that slows down the flow of the water.

Investigation phase II: Applied prompts

Based on the cultural and behavioral frameworks, these explorations focused mainly on the 'Follow' aspect from FFC methodology, to trigger the actions to naturally carry out the principles even when our conscious mind is not present. It approached the surroundings as a narrative to allow for that necessary familiarity. It challenged ordinary triggering behavior, which dominated the approach for the prompts. The prompts focused on familiar agents and established views on the surroundings to evoke definitive interactions, in widely different approaches to design considerations. It focused on multiple 'approaches' to trigger, and stimulate the individual to react and respond to form that corresponds to cultural principles. It did not anticipate practicality nor functionality.

This investigation phase resulted in isolating the relations between a stimulus and a response in order to annotate the approach of the triggering. It resulted in understanding the role of materiality, repetition, stacking, locking as themes and strands for a better understanding of form and meaning. While a variety of scattered observations are available on this topic, it was clear of the possibilities to initiate forms that correspond with cultural principles.

In the figure is a snapshot of the investigation series. It contained three dimensional 1:1 PLA prints, materials, annotations and small posters all displayed on furniture that referenced the targeted culture.





Mammal

This concept examines how water can be integrated into our space. Three small vessels are integrated in a visible container, yet positioned and locked in a specific space, takes away from the user the ability to be carried with one's hand. It plays with the idea of drinking like a mammal, where sucking motion is required to absorb the water into the bloodstream.



Heavy

This exploration utilizes a heavy natural material – rock – stone to be part of the actual drinking artifact. Where the artifact is an untouched piece of rock, that has openings for 3 gulps. It exploits the chosen material to alter the body's gesture and its movement to physically communicate it to sit down. Due to the heaviness of the drinking artifact, the user won't be able to subconsciously carry it.



Paused

There is a limit to how much each spout reaches the water level causing the user to shift from one spout to another, as well as devoting one's mind to the drinking performance. The user has to pay delicate attention to the sound of the water, making it a mindful contact. The material placed next to the artifact, provides for a blurred interaction, as the user won't be able to 'see' the level of the water, which enhances the sense of listening.

Investigation phase III: Sculptural objects

The following investigations helped bring out more clearly the approach of form follows culture methodology. They stem from the fact that actions are towards objects. Human beings may react to stimuli in the legitimate sense of having a response evoked or released by stimuli, but in this case, they act towards objects – daily used objects. Therefore, this investigation explored the use of Pyrex glass and stone as a medium to discover their utilitarian possibilities to conduct a daily used object for drinking water. Those explorations established the philosophical narrative and the actions of triggering the embedded meaning



for the individual's preparations. It has articulated and challenged the materials to identify forms that prepare the actions. These forms converged into the creation of a set of sculptural objects that encaptured the narrative of each cultural principle, yet it didn't respond to the daily constraints of practicality.

In this exploration, the aim was to explore how to express the philosophies embedded in each of the cultural principles. Where each of the following artifact's forms became a focal point to which attention and action are directed to an intended principle. This exploration introduced that glass and stone as not just a medium, but it explored different techniques to slow down the flow.

Paused

is highlighting the cultural principle of drinking in three while pausing in between each breath. It plays on a familiar behavior, which is the sound



of the empty straw at the bottom of the cup. The way it works is that each sphere represents one gulp like shown in figure 5.02, where the user has to pay close attention to the sound of emptiness, causing the user to shift from one spout to another, in order to continue drinking. The way it is designed is to get the last sip of water then move to the next one. The rotation of the straws allows for that needed pause in order to slow down the drinking behavior.

*Prolonged*

Shed light on the notion of “delay”. It exaggerates and embraces the cultural principle of drinking in a slow manner. It provides for a very long journey until it reaches the mouth, in which it encourages a more active and a symbiotic relationship

with the drinking object. The user looks down and sees the water travelling within the channel. Due to the continuous bending, change of curves, extreme bends working against the water pressure, it naturally caused the glass to create knots within each bend creating a ‘stopper (similar to the IV mechanism) within the water channel.

Set In Stone

Exploits the chosen stone material, as a medium to alter the body’s gesture and its movement to physically communicate it to sit down. Carved from the heavy raw material, three openings the size of a gulp, denoting the notion that drinking water is not a fast action that it should be taken slowly to allow your body to fully absorb it. The glass stoppers are used to block the source of water as they meet with the raw material. This exploration is meant to trigger an emotive response, where the material is not conventional for drinking, yet it’s part of the collection, and can be seen as a drinking object that communicates value.

*Melted*

Plays with form and direction in order to invite the user to drink water in intervals.

Each gulp is obstructed within a glass shield. A straw is melted within the outer shelf into the inner shelf of each gulp. Providing for the co2 to be released outside the vessel. The glass is blown and melted over a heavier centralized piece where the heavy piece calls for the hands to be put down, after the reach of water.

*Knotted*

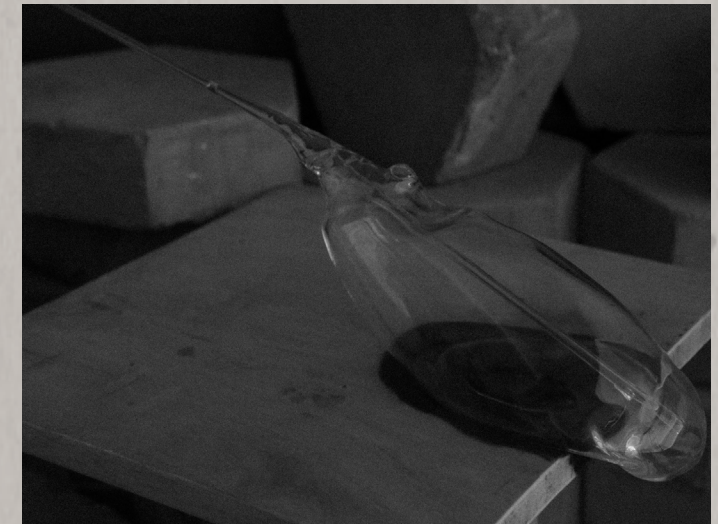
Adopts the identity of the Iv-strip to signify the conception of dripping water in a slow and steady manner. The way it works is that it is dependable on the user’s suction in order for the water to flow down from the top big gulp. As the water

flows down into the channel, it meets tight knots against the water flow in which it locks the water inside.

Still

Within this design, the user’s behavior is shifted, in the sense that the water doesn’t come to us, we come to the water. Where it sets the person’s mind prior to drinking water. The wooden piece is attached to a wall, where it requires the person to sit, and slowly absorb the water with.

It is imagined to be a furniture piece in a household. The hot glass leaves a mark on the furniture, if broken then the mark is always there and kept as a reminder.



















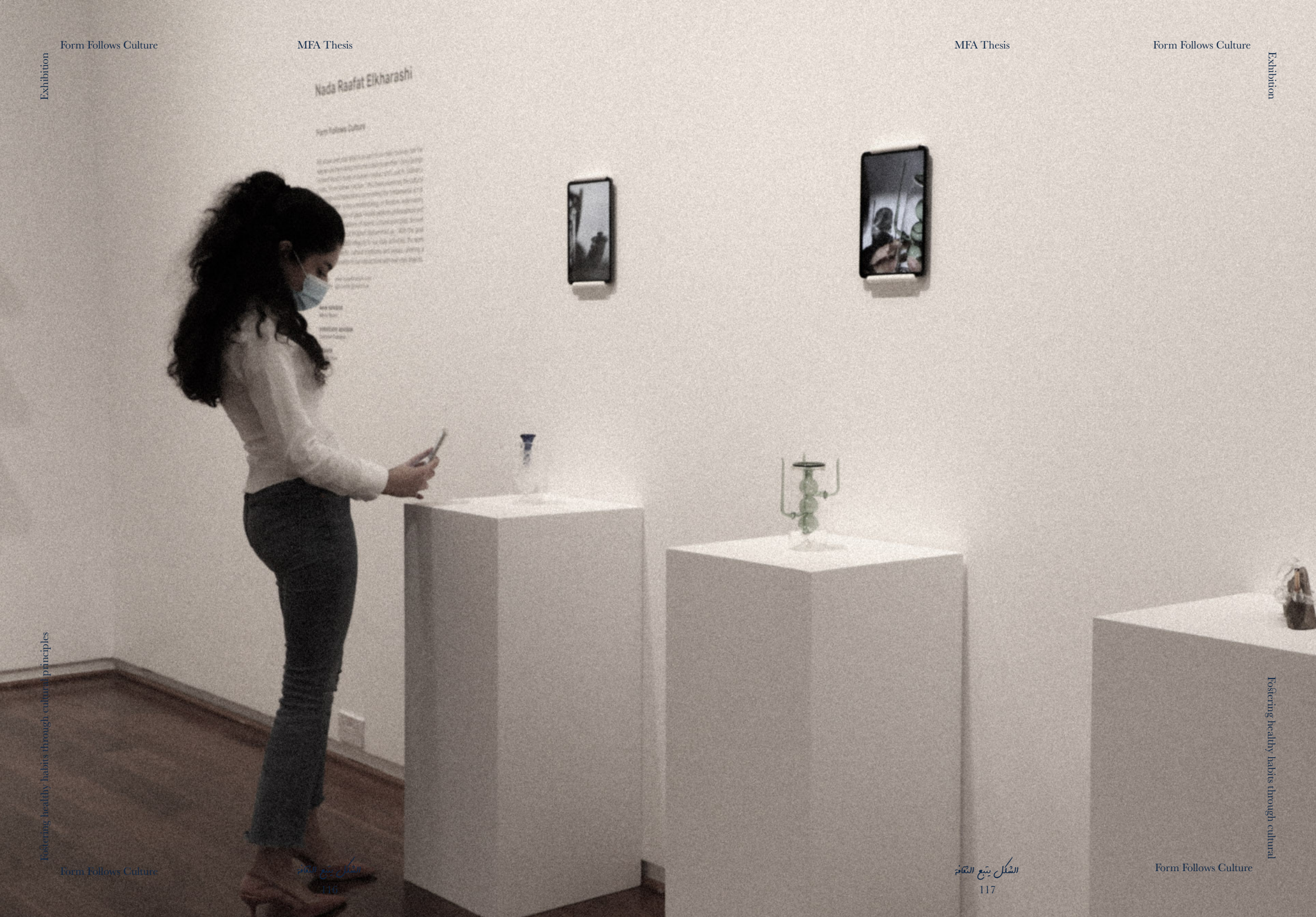












Nada Raafat Elkharashi

Form Follows Culture

All above and the 1970s onwards, the artist's work has been characterized by a strong sense of social and cultural commitment. She has been a pioneer in the field of contemporary art in Egypt, and her work has been exhibited in various international and local galleries. Her work is characterized by a strong sense of social and cultural commitment, and she has been a pioneer in the field of contemporary art in Egypt. Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Her work has been exhibited in various international and local galleries.

Nada Raafat Elkharashi

Form Follows Culture

We all use everyday objects as part of our daily routines, but the way we use them varies from one culture to another. Using George Herbert Mead's study of human conduct and Louis H. Sullivan's credo, "Form follows function," this thesis examines the cultural meanings and implications surrounding the fundamental act of drinking water. Using a methodology of iterative, exploratory making, a collection of glass vessels explores philosophical and physical manifestations of Islamic cultural principles derived from the Sunnah of Prophet Muhammad ﷺ. With the goal of restoring cultural integrity to our daily activities, the work highlights specific cultural traditions and values, offering a critical examination of our interactions with everyday objects.

Website: www.nadarafat.com
Instagram: @nada.raafat @nadaform

MAIN ADVISOR
Marco Bruno

ASSOCIATE ADVISOR
Yasmineh Suleiman

READER
Rab McClure





Nada Raafat Elkharashi

Form Follows Culture

We all use everyday objects as part of our daily routines, but the way we use them varies from one culture to another. Using George Herbert Mead's study of human conduct and Louis H. Sullivan's credo, "Form follows function," this thesis examines the cultural meanings and implications surrounding the fundamental act of drinking water. Using a methodology of iterative, exploratory making, a collection of glass vessels explores philosophical and physical manifestations of Islamic cultural principles derived from the Sunnah of Prophet Muhammad ﷺ. With the goal of restoring cultural integrity to our daily activities, the work highlights specific cultural traditions and values, offering a critical examination of our interactions with everyday objects.

Website www.nadaelkharashi.com
Instagram @by.nadak @bioformnow



MAIN ADVISOR
Marco Bruno

ASSOCIATE ADVISOR
Yasmeen Suleiman

READER
Rab McClure



























مطول

يسلط الضوء على مفهوم «التأخير». إنه يضخم ويحتضن المبدأ الثقافي للشرب بطريقة بطيئة. إنه يوفر رحلة طويلة جدًا حتى يصل إلى الفم، حيث يشجع على علاقة أكثر نشاطًا وتكافلاً مع جسم الشرب. ينظر المستخدم لأسفل ويرى الماء يسافر داخل القناة. بسبب الانحناء المستمر، وتغير المنحنيات والانحناءات



الشديدة التي تعمل ضد ضغط الماء، تسبب بشكل طبيعي في تكوين الزجاج عقدة داخل (كل منعطف مما تسبب في سدادة) على غرار الآلية الرابعة داخل قناة المياه

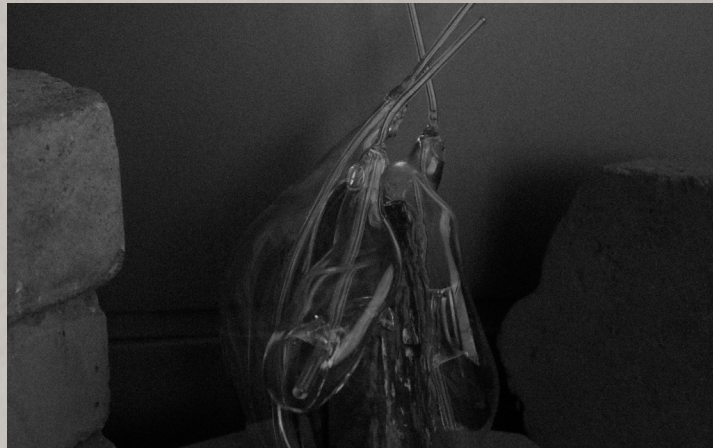
منقوشة على الحجر

يستغل المادة الحجرية المختارة كوسيلة لتغيير إيماءة الجسم وحركته لتوصيله جسديًا للجلوس. منحوتة من المادة الخام الثقيلة، ثلاث فتحات بحجم البلع، تدل على فكرة أن شرب الماء ليس إجراءً سريعًا، كما يؤخذ ببطء للسماح لجسمك بامتصاصه بالكامل. حيث استخدام سدادات الزجاج لمنع مصدر المياه لأنها تلتقي مع المواد الخام. كما يهدف هذا الاستكشاف إلى إثارة استجابة عاطفية، حيث لا تعتبر المادة تقليدية للشرب، ومع ذلك فهي جزء من المجموعة، واعتبارها كائنًا للشرب ينقل القيمة



الذويان

يلعب بالشكل والاتجاه لدعوة المستخدم لشرب الماء على فترات. وإعاقة كل جرعة داخل درع زجاجي. وصهر القش داخل الرف الخارجي في الرف الداخلي لكل بلع. وتوفير إمكانية إطلاق ثاني أكسيد الكربون خارج السفينة. ونفخ الزجاج وصهره فوق قطعة مركزية أثقل حيث تتطلب القطعة الثقيلة وضع اليدين بعد وصول الماء



الشكل يتبع الثقافة

معتود

يتبنى هوية الشريط الرابع للدلالة على مفهوم تقطير الماء بطريقة بطيئة وثابتة. الطريقة التي تعمل بها هي أنها يمكن الاعتماد عليها على شفت المستخدم حتى يتدفق الماء من أعلى بلع كبير. وعندما يتدفق الماء لأسفل في القناة، يلتقي بعقدة ضيقة ضد تدفق الماء الذي يحبس الماء بداخله



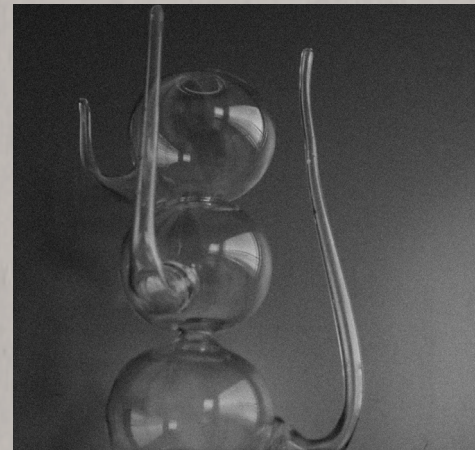
الثبات

ضمن هذا التصميم، يغير سلوك المستخدم، بمعنى أن الماء لا يأتي إلينا، نأتي إلى الماء. حيث تهتم بذهن الشخص قبل شرب الماء، حيث تثبيت القطعة الخشبية على الحائط، حيث تتطلب من الشخص الجلوس وامتصاص الماء ببطء. كما يُتخيل أن يكون قطعة أثاث في المنزل، حيث يترك الزجاج الساخن علامة على الأثاث إذا تم كسره، تظل العلامة موجودة دائمًا والاحتفاظ بها كتذكير



التوقف المؤقت

يسلط الضوء على المبدأ الثقافي للشرب على ثلاثة بينما يتوقف بين كل نفس. إنه يلعب على سلوك مألوف، وهو صوت الماصة الفارغة في أسفل الكوب الطريقة التي تعمل بها هي أن كل كرة تمثل جرعة واحدة كما هو موضح في الصورة، حيث قيود المنظور العلمي. ينتبه المستخدم عن كثب إلى صوت الفراغ، مما يتسبب في انتقال المستخدم من فوهة إلى أخرى، من أجل الاستمرار في الشرب، والطريقة التي صُممت بها هي الحصول على آخر رشفة من الماء ثم الانتقال إلى الأخرى. كما يسمح دوران المصاصات بالتوقف المؤقت المطلوب لإبطاء سلوك الشرب



الشكل يتبع الثقافة

مرحلة التحقيق الثانية: المطالبات التطبيقية

استناداً إلى الأطر الثقافية والسلوكية، ركزت هذه الاستكشافات بشكل أساسي على جانب المتابعة من منهجية الشكل يتبع الثقافة، بهدف تحفيز الإجراءات لتنفيذ المبادئ بشكل طبيعي حتى عندما لا يكون عقلنا الواعي موجوداً. اقترب من المناطق المحيطة كسرد للسماح بتلك الألفة الضرورية. وتحدى السلوك التحفيزي العادي، والذي سيطر على نهج المطالبات. ركزت المطالبات على وكلاء مألوفين ووجهات نظر ثابتة حول المناطق المحيطة لاستحضار تفاعلات محددة، في مناهج مختلفة على نطاق واسع لاعتبارات التصميم. ركزت على مناهج متعددة لتحفيز الفرد على للاستجابة للشكل الذي يتوافق مع المبادئ الثقافية. لم تتوقع التطبيق العملي أو الوظيفة

أسفرت مرحلة التحقيق عن عزل العلاقات بين الحافز والاستجابة لشرح نهج المشغل. وأدى ذلك إلى فهم دور المادية والتكرار والتكديس والقفل كمواضيع وخيوط لفهم أفضل للشكل والمعنى. بينما تتوفر مجموعة متنوعة من الملاحظات المتفرقة حول هذا الموضوع، كان واضحاً إمكانية بدء أشكال تتوافق مع المبادئ الثقافية

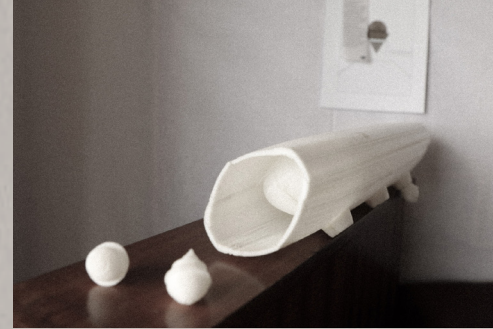


الصورة الواردة أعلاه في الصورة لقطعة من سلسلة التحقيق. احتوت على مطبوعات ثلاثية الأبعاد ١: ١ ومواد وتعليقات توضيحية وملصقات صغيرة كلها معروضة على الأثاث والتي تشير إلى الثقافة المستهدفة



موقف مؤقتاً

يوجد حد لمدى وصول كل صنبور إلى مستوى المياه مما يؤدي إلى انتقال المستخدم من صنبور إلى آخر، بالإضافة إلى تكريس عقل الفرد لأداء الشرب. ينتبه المستخدم جيداً إلى صوت الماء، مما يجعله منتبهاً. توفر المادة الموضوعية بجوار الأداة، تفاعلاً غير واضح، حيث لن يتمكن المستخدم من «رؤية» مستوى الماء، مما يعزز الإحساس بالاستماع



التدبيات

يدرس هذا المفهوم كيف يمكن دمج الماء في مساحتنا. تم دمج ثلاث سفن صغيرة في حاوية مرئية، ولكن تم وضعها وقفلها في مساحة معينة، مما يسلب المستخدم القدرة على حملها بيده. إنه يلعب بفكرة الشرب مثل التدبيات، حيث تكون حركة المص ضرورية لامتصاص الماء في مجرى الدم

ثقل

يستخدم هذا الاستكشاف مادة طبيعية ثقيلة -الحجر الصخري لتكون جزءاً من أداة الشرب الفعلية. حيث تكون القطعة الأثرية قطعة صخرية لم تمسها فتحات لثلاث جرعات. يستغل المادة المختارة لتغيير إيحاء الجسد وحركته لإيصالها جسدياً للجلوس. نظراً لثقل قطعة أثرية للشرب، لن يتمكن المستخدم من حملها دون وعي

مرحلة التحقيق الثالثة: الأغراض النحتية

ساعدت التحقيقات التالية في وضوح نهج الشكل الذي يتبع المنهج الثقافي بشكل أكثر وضوحاً. وهي تنبع من حقيقة أن الأفعال تتجه نحو الأجسام ويجوز للإنسان أن يتفاعل مع المحفزات بالمعنى الشائع الإحساس بأن هناك استجابة تبعث عليها أو تنتجها المحفزات

لكن في هذه الحالة، يتصرفون نحو الأشياء المستخدمة يومياً. لذلك، استكشف هذا التحقيق استخدام الحجر والزجاج



في هذا الاكتشاف، كان الهدف هو استكشاف كيفية التعبير عن الفلسفات المتضمنة في كل من المبادئ الثقافية. حيث أصبح كل شكل من أشكال القطع النحتية التالية نقطة محورية يُعاد توجيه الانتباه والعمل على المبدأ المقصود. وأدخل هذا الاستكشاف ذلك الزجاج والحجر على أنه ليس مجرد بسيط، ولكنه استكشف تقنيات مختلفة لإبطاء التدفق



الحراري كوسيط لاكتشاف إمكانياتهما النفعية لإجراء شيء يستخدم يومياً لشرب الماء. وأنشأت تلك الاستكشافات السرد الفلسفي والشرح وأفعال تحريك المعنى الأساسي لاستعدادات الفرد. وصاغ المواد وغير فيها لتحديد الأشكال التي تعد الأفعال. تقاربت هذه الأشكال في إنشاء مجموعة من الأشياء المنقوشة التي ترمز إلى سرد كل منقوش ثقافي، ومع ذلك لم يستجيب لها يومياً

توضح الاستقصاءات التالية التنفيذ التكراري والاستكشافي للمنهجية التي حققناها قبل ظهور النتائج المذكورة أعلاه. حيث استطلعت كل مرحلة وركزت على غرض مفاهيمي مختلف وعى الجانب الذي أثر بشدة على نتيجة التصميم.

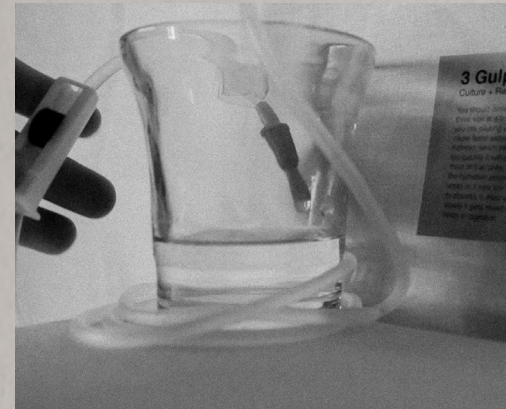
مرحلة الاستقصاء الأولى: الاستكشافات المرئية والسمعية

يقدم هذا الاستقصاء التحول الأول بين المبادئ والمحتوى المرئي. فهو كشف عن كيفية تقديم فلسفة الشرب في ثلاث رشفات في وضع مرئي لا يركز على القدرات الوظيفية ولا التطبيق العملي، لكنه ركز على كيفية سرد فائدة الشرب في فترات توقف وبطريقة بطيئة



أعلاه في الصورة، وُضعت ثلاث قطرات من الوريد على حائط متصل بثلاث زجاجات مياه لتوزيع المياه في ثلاثة أكواب زجاجية شفافة. وقد أكد استخدام التنقيط الوريدي على الاستخدام الطبي الجوهري للجاذبية في توزيع السوائل في جميع أنحاء الجسم. إلى جانب استخدام زجاجات المياه، كان من المرتقب ضرورة وجود الماء لجسمنا البشري،

أدى استخدام السدادة إلى إعاقة وعرقلة التدفق الجاذبي للماء. ومن خلال إظهار هذه العملية مرئيًا، نجد تصوير التنقيط الوريدي كجهاز يبطل تدفق الماء ويوصف المبدأ الثقافي للشرب في رشفات متقطعة. في الصورة السفلة، يشير الكوب المستخدم إلى الحالة الطبيعية لأنه يعرض موضعًا شائعًا يستخدم لمياه الشرب بشكل يومي



الشكل يتبع الثقافة

كان الاستقصاء في غرفة هادئة، وهذا سمح بصدى صوت القطرات عندما سقطت في كوب الماء الفارغ. إن اتاحة فترة توقف بين نقطة وأخرى سمح للصوت بأن يتردد: قطرة واحدة، ثم صمت، ثم قطرة أخرى، ثم صمت، ثم قطرة أخرى. وقد عكست هذه العملية الحديث السابق: ارتشف، ثم تنفس، ثم ارتشف، ثم تنفس، ثم ارتشف، ثم تنفس

وهذا استكشف الشعور المسموع لأصوات الماء في مكان الصدى، حيث يمكن للفرد التعرف على طول فترة التوقف بين قطرة وأخرى. وانعكس المبدأ الثقافي للشرب على فترات بطيئة وبطيئة وهادئة في انسجام لصوت تقطير الماء الناتج عن قطرات الماء البطيئة والمتقطعة



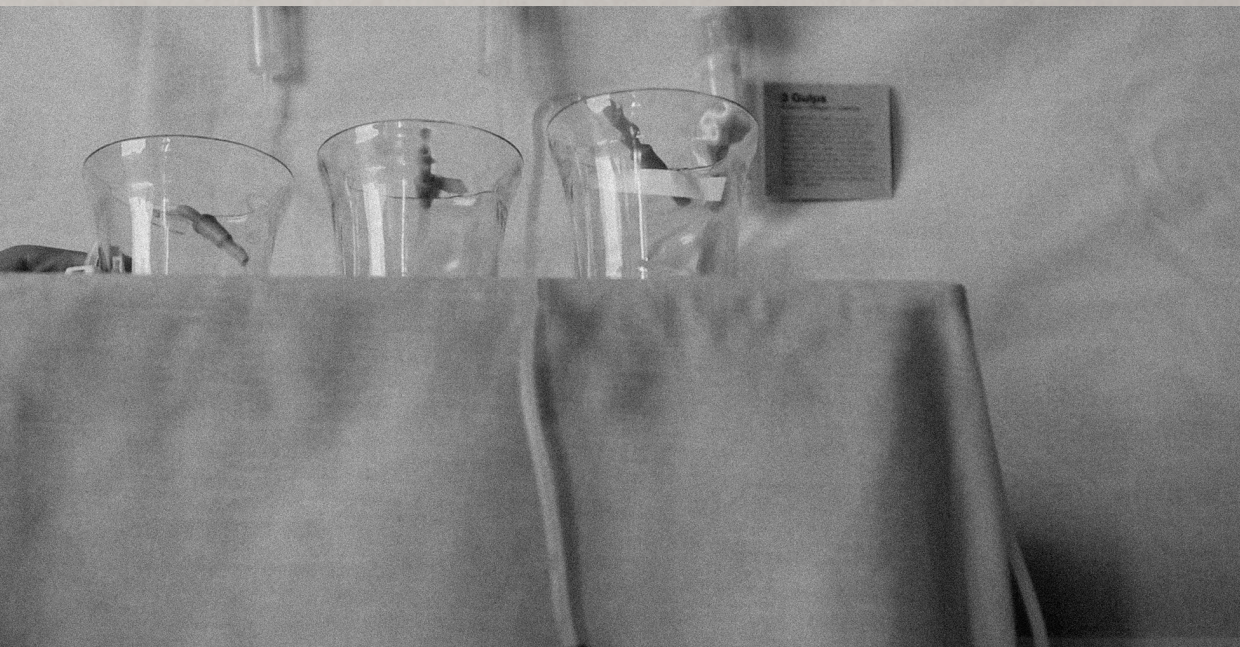
نتج عن هذا البحث فهم أن الشكل يمكن أن يؤدي إلى معنى، والذي يمكن أن يحفز الوصف الفلسفي عند استبداله بإيقاع مطابق. وقد حددت المبادئ الثقافية في الأشياء المتحولة التي يتم فيها توجيه النشاط إلى كيفية ظهور الأشياء للمتلقى. واستنتج أن اللغة المرئية والسمعية يمكن أن تساعد في فهم فوائد إعطاء عملية الشرب بأكملها. لإظهارهم مرئيًا والسماح لهم بالاستماع سمعيًا، وهي عملية تتوقف مؤقتًا للتأكيد على العملية الإيقاعية هنا

في هذا المخطط، تمثل القطرات رشفات وتمثل فترات التوقف بين القطرات الجانبية أخذ نفسًا

تنفس = صمت

رشفة = قطرة

يمكن أن يؤدي التكرار إلى زيادة ميزة معينة أو تعزيز فكرة يمكن معالجة آلية الوريد ليُنظر إليها على أنها جهاز يبطل تدفق الماء



شيانغ -قوان- تكافلية-أشياء-أثاث- احتياجات-إنسان- -
<https://en.wikipedia.org/w/index.php> السواك « في ويكيبيديا، ٥ يناير ٢٠٢١

العنوان = جزيرة المسواك القديمة = ٩٩٨٤٣٤٨١٦
 باسل هـ. أبو العينين، «عصا المضغ المسواك (سلفادورا بيرسيكا إل.) : الآثار الثقافية في تعزيز صحة الفم» المجلة (السعودية لأبحاث الأسنان ٥، العدد ١ (٢٠١٤).

محمد حق وسعيد السريعي، «مراجعة للآثار العلاجية لاستخدام السواك (سلفادورا بيرسيكا) على صحة الفم» المجلة الطبية السعودية ٣٦، العدد ٥ (٢٠١٥) : ٥٣٠-٤٣.

السواك (تم الاطلاع في ٩ فبراير ٢٠٢١ على الحديث النبوي (اليومي على الإنترنت
<https://abuaminaelias.com/>

وانغ، عيدان تناول الطعام: تاريخ ثقافي وطهوي

كيميكو باربر وجان كازالز، عيدان تناول الطعام (لندن: (كايل بوكس، ٢٠٠٩

الاتصالات سجل الإنجاز الرئيسي، «المسح البيئي لقطاع «الثقافة - وثيقة الخلفية لاستراتيجية ثقافة أونتاريو

حلاق وكازالز، حمية عيدان تناول الطعام: وصفات مستوحاة من اليابان لإنقاذ الوزن بسهولة

غوان شيانغ، السلسلة التكافلية، غوان شيانغ، ٢ نوفمبر ٢٠٢٠

<http://www.guan-xiang.com/symbiotic-Objects>

شيانغ جوان تصاميم شيانغ قوان الأثاث الذي يعمل فقط ،عند وجود فلوومان « تم الوصول إليه في ٢ نوفمبر ٢٠٢٠
<https://www.dezeen.com/14/07/2017/central-saint-martins>

لويس سوليفان، «يعتبر مبنى المكاتب شاهقاً فنياً

ليلى فتحية: تحریم نفخ الطعام والشراب كلية أصول الدين والإنسانية (٢٠١٦).

ستيوهاني بولتر، «نبذة تاريخية عن عيدان تناول الطعام» التاريخ، ٢٠١٨

ديشنغ تشن وتانغ تشنغ، «عيدان الطعام كرمز ثقافي في الصين» مجلة أي او اس ار للبحوث والطريقة في التعليم مجلة أي او اس ار رقم ٤ (٢٠١٣).

الاتصالات سجل الإنجاز الرئيسي، «المسح البيئي لقطاع الثقافة - وثيقة الخلفية لاستراتيجية ثقافة أونتاريو

الاستشهاد بالعمل

كيم آن زيرمان، «ما هي الثقافة؟» لايف ساينس ٢٠١٧ جويل م. شارون، التفاعل الرمزي: مقدمة، تفسير، تكامل (، الطبعة الثالثة. جامعة كاليفورنيا: برنتيس هول، ١٩٨٩).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

جي لو واف يوان، «تأثير جودة مياه الشرب على صحة الناس وطول عمرهم – دراسة حالة في ماياغ، مقاطعة البشر الصين» (بيئة الأرض ٢٠١٧).

(حسن أحمد، «الإسلام والمياه» (جلوبال وان، ٢٠١٥).

برنامج النشاط البدني الصحي، «أهمية الماء أثناء التمرين» (حكم جامعة ميشيغان، ٢٠١١).

الاستشهاد بالعمل

كيم آن زيرمان، «ما هي الثقافة؟» لايف ساينس ٢٠١٧ جويل م. شارون، التفاعل الرمزي: مقدمة، تفسير، تكامل (، الطبعة الثالثة. جامعة كاليفورنيا: برنتيس هول، ١٩٨٩).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

جي لو واف يوان، «تأثير جودة مياه الشرب على صحة الناس وطول عمرهم – دراسة حالة في ماياغ، مقاطعة البشر الصين» (بيئة الأرض ٢٠١٧).

(حسن أحمد، «الإسلام والمياه» (جلوبال وان، ٢٠١٥).

برنامج النشاط البدني الصحي، «أهمية الماء أثناء التمرين» (حكم جامعة ميشيغان، ٢٠١١).

قائمة الصور

جميع الصور مملوكة و تصويرها للمؤلف ما لم يذكر خلاف ذلك

الصورة ٠٢ : عيدان الطبخ الخشبية دونكسوت
https://www.thegreenhead.com/01/2020/gigantic-cooking-chopsticks.php

الصورة ٠٣ . خشب الكستناء الياباني الطبيعي المصنوع يدوياً
https://www.etsy.com/listing/887158192/wood-chopsticks-travel-handmade-wooden

الصورة ٠٤ . شيانغ جوان
https://www.dezeen.com/14/07/2017/central-saint-martins-graduate-xiang-guan-symbiotic-objects-furniture-needs-human/

الشكل ٠٥ . لين سادر
http://www.thisisatoothbrush.com/ourstory

روني وولف وداني وولف، «التغذية والماء: شرب ثمانية أكواب من الماء في اليوم يضمن ترطيب البشرة بشكل مناسب، كذب أم حقيقة؟» (عيادات في الأمراض الجلدية، ٢٠١٠).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة (ألتاميرا، ٢٠٠٤).

الاتصالات سجل الإنجاز الرئيسي، «المسح البيئي لقطاع الثقافة» وزارة السياحة والثقافة والرياضة، ٢٠١٦، ١١٤.

الشيخ خالد الحسينان، أكثر من ١٠٠٠ سن كل يوم وليلة ((مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٦).

الإمام أبو عيسى محمد الترمذ، جامف الترمذي، ٨٨٤.

را أرجينزيو وستيفنز، «ممر ديجيستا وتبادل المياه في الأمعاء الغليظة للخيول» (المجلة الأمريكية لعلم وظائف الأعضاء، ١٩٧٤).

الإمام أبو عيسى محمد الترمذ، جامف الترمذي، ٨٨٤.

محمد شافعي وآه، «تحديد الشروط التي تؤدي إلى الاحتفاظ بالمياه: أهمية تركيز الصوديوم في الشرايين» المنظمة الدولية للكلية ٦٧، رقم ٢ (فبراير ٢٠٠٥): ٢١-٦١٣.

https://doi.org/10.1111/J.1523-1755.2005.27117.X

الإمام أبو عيسى محمد الترمذ، جامف الترمذي، ٨٨٤.

ليلي فتحية: تحريم نفخ الطعام والشراب كلية أصول الدين والإنسانية (٢٠١٦).

هربرت بلومر وتوماس جيه موريون، جورج هربرت ميد والسلوك البشري (والنوت كريك، كاليفورنيا: مطبعة ألتاميرا، ٢٠٠٤).

لويس سوليفان، «اعتبار مبنى المكاتب الشاهقة فنياً» (ليبينكوت وفيلادلفيا: ١٨٩٦).

لويس سوليفان، «اعتبار مبنى المكاتب الشاهقة فنياً» (ليبينكوت وفيلادلفيا: ١٨٩٦).

لويس سوليفان، «اعتبار مبنى المكاتب الشاهقة فنياً» (ليبينكوت وفيلادلفيا: ١٨٩٦).

خاتمة

جميعاً نستخدم الأغراض اليومية بينما نتبع روتيننا اليومي ؛ ومع ذلك، فإن عالمية وابتدال معظم الأغراض اليومية تعرض السلامة الثقافية للخطر. تخلق البيئة المحيطة المبتدلة روتين يومي متكرر يومياً تؤثر علينا نفسياً وجسدياً، وتقلل من رؤيتنا البديهية وتقلل من رفاهيتنا

تذهب هذه الأطروحة بأن الشكل يمكن أن يستجيب للدروس الثقافية القوية ويعبر عنها، ويفترض أن خصائص الأغراض اليومية يمكن أن تحفز السلوكيات وتعيد تشكيلها، مما يخلق عادات إيجابية ومتجسدة للعيش الواعي . من خلال فحص التفاهات الثقافية وجعلها جزءاً من الصفات الأساسية للشيء، يتبع الشكل الثقافة، من خلال تحدي سلسلة من أوعية الشرب لاستيعاب مبادئ ثقافية محددة، يوضح هذا البحث كيف يوجهون روتيناً يومياً جديداً ومحسناً. تجمع نتائج المشروع الخصائص الصوتية والمرئية لتطوير التمثيلات المعرفية من أجل إنشاء مرفقات إيقاعية ورمزية للأغراض لمستخدميها. يستخدم البحث المواد الطبيعية والتقنيات اليدوية لإضفاء نظرة ثابتة ثقافية على الشكل والتي بدورها تشكل السلوك وتعلمه. تنبثق النتائج من منهجية تقوم على التقاليد والقيم الثقافية، والتي يفهم أنها الأساس لجودة حياة أفضل، معززة بالتحف المدروسة والمهمة

في قلب هذه الأطروحة كان هناك توتر ذهاباً وإياباً: هل هذه العملية تخضع إلى عملية تعليمية، وتؤدي إلى تحف فنية، أم يمكنها أيضاً إنتاج الأغراض وظيفية؟ كان تصور وتعريف التطبيق العملي نقاشاً مستمراً. بعد كل شيء، التطبيق العملي غير موضوعي . هل الأداة عملي إذا كان فريداً من نوعه؟ هل هو عملي من حيث الإنتاج؟ هل هو عملي من حيث الاستدامة؟ هل هو عملي من حيث التخزين؟ في إطار هذه الأطروحة، يعني التطبيق العملي اتباع إطار العمل المعلن عن كثر – مياه الشرب – ضمن حدود ثقافية محددة – السنة – من أجل إضفاء الروحانية على اللحظات الروتينية وإثارة التفكير

بمجرد أن يتبع الشكل الثقافة، يتحول وعاء الشرب إلى قطعة أثرية واضحة، مصنوعة لتجسد وتعزيز المبادئ النبوية

لأننا لسنا جميعاً متشابهين
وأنا أشرب بشكل مختلف

اتجاهات مستقبلية

هذه الأطروحة هي دراسة حالة توضح ما يحدث عندما يتبع الشكل المبادئ الثقافية . ومن الممكن تطبيق منهجية هذه الأطروحة – الشكل يتبع الثقافة – لإعادة تقييم الأنشطة اليومية الأخرى، مثل الأكل والنوم، التي تعاني من نفس الشمولية والابتدال التي تعرض السلامة الثقافية للخطر؛ يمكن استخدام الشكل يتبع الثقافة لإنتاج أواني طعام وأسرة جديدة تماماً، على سبيل المثال

هذه الأطروحة القدرة على جمعي أنا والآخرين لتضمين الدروس الثقافية في تصميم وإنتاج مجموعة من الأغراض اليومية، وتمكين الأعمال اليومية لتنمية عادات تغيير سلوك الأجيال القادمة . استخلصت دراسة الحالة هذه جميع الجوانب المفيدة التي عززت بيولوجياً وعقلياً رفاهيتنا من تحول واحد فقط في روتين يومي . الفرص التي يمكن أن تنشأ عندما نبدأ في استهداف الإجراءات اليومية الأخرى، يمكن أن تجعل الحياة أكثر معنى



الصورة ٠٨: صور لأستاذ محمد و هو ينفخ الزجاج



الصورة ٠٩: صور لأستاذ محمد و هو ينفخ الزجاج

أنتج كل الزجاج أعلاه بالتعاون مع محمد جابر، نافخ الزجاج الاسكندري الذي يمارس حرفته منذ أن كان عمره خمس سنوات. خلال هذه الأطروحة وتوصلنا أنا ومحمد إلى فهم بعضنا البعض في النهاية. كان من الصعب التواصل في البداية على الرغم من أننا نتشارك نفس اللغة الأم ولكن نشأت الصعوبات لأول مرة عندما أوضحت نيتي. كان من الصعب شرح أنني لست بحاجة إلى مجموعة أخرى من الكؤوس وكان من الصعب بالنسبة لي أيضًا أن أفهم أن الرسومات اليدوية ليست مثل تشكيل الزجاج الساخن

تتطلب الصعوبات التي واجهتها، الانتقال من الرسومات ثنائية الأبعاد إلى اتصالاتي المباشرة مع محمد، فهم الغرض وراء كل قطعة، مما يعزز المعنى والغرض من عملي والأطروحة

نتائج الأطروحة قوية بسبب المبادئ الواردة فيها. ولم يسبق لمحمد أن رأى مثل هذه التصميمات. والتي لم يكن يعرف كيفية التعامل معهم في بادئ الأمر. وتطلبت كل نتيجة عدة اختبارات وواجه تحديات على طول الطريق، مما تطلب من محمد تطوير طرق مبتكرة للتعامل مع الزجاج على حسب حالته. وكان تنفيذ التصميمات صعبة للغاية بالنسبة له وخاصة تلك المدمجة والمغلقة من الداخل بمادة ثانية. وتعامل محمد بمهارة مع وزن المواد المستخدمة، والتلاعب بتشكيل الزجاج الساخن والمحافظة عليه مع ضغط ضمن نطاق اللهب

تسببت تلك العملية في حرق الأصابع وتساقط القطع وحتى حدوث بعض الانفجارات، ولكننا تعلمنا الكثير معًا واكتسبنا خبرة ساعدت في تطوير أغراض الشرب، بينما ابتكر محمد تقنيات جديدة، وبنى مهارات جديدة واكتسب خبرة قيمة. فطورنا معًا، طرقًا جديدة ونهج غير تقليدي لإنتاج أغراض الشرب الواردة ضمن المبادئ الإسلامية

ثلاثة أجزاء خارجية تناسب كل منها نفس الفتحة
 ١- ماصة قابلة للفصل قابلة للثني وتثبت في مكانها
 ٢- أنبوب قطري يستخدم لصب الماء في اتجاه مريح
 ٣- غطاء لإغلاق الحاوية في حالة عدم الاستخدام يجعل ذلك المسافات البادئة في جوانب القابس سهلة الإمساك
 يحتفظ الخشب بعلامة مؤخرة من لمسة الزجاج الساخن المنصهر الذي جري نفخه وتشكيله في مكانه. إذا كسر الزجاج وبقيت العلامة، تذكير: ما زال لا يسافر ولا يجري التقاطه وتحريكه ولا تزال قطعة أثاث مدمجة ومدمجة بالكامل في حياة الأسرة

لا يزال مصممًا ليكون مدمجًا في المنزل. يجسد المبدأ الثقافي للشرب عند الجلوس ويعبر عن العلاقة بالجلوس بالطريقة التي يتم بها تثبيت الساكن (على الحائط، عند ارتفاع فم المستخدم الجالس) وأيضًا من خلال الساكن الخشبي الذي يشبه التبخير والذي ينهي ويدعم أغراض الشرب يفضل أن يكون موضع أثاث الشرب وضع الجلوس الرأسي. نظرًا لأنه يدور حول محور ويميل فإنه يلائم التفضيلات الشخصية المريحة للمستخدم وليصبح كيانًا شخصيًا مريحًا للاستخدام عند جلوس المستخدمين. يؤدي الدوران والحركة المتضمنة في الشرب إلى علاقة تكافلية بين المستخدم والأغراض

تدور آلية الدوران ٣٦٠ درجة كاملة، مما يوفر الراحة للمستخدم لشرب الماء بأي زاوية ومع الحفاظ على رأس المستخدم في وضع محايد وتخفيف إجهاد الرقبة يوفر ذلك إمكانية الوصول لتنظيف داخل الحاوية مع الالتزام بالمبادئ الثقافية

نظرًا لأن الساكن مدمج ومُلتصق بالجدار، فإنه يجلب القصد إلى الفعل الروتيني المتمثل في استهلاك المياه ولا يأتي الماء للشارب ولكن الشارب يذهب إلى الماء





Form Follows Culture

رسالة فاجستير

رسالة فاجستير

Form Follows Culture

تأليف الشائل يتبع الثقافة

تأليف الشائل يتبع الثقافة

Form Follows Culture

الشائل يتبع الثقافة

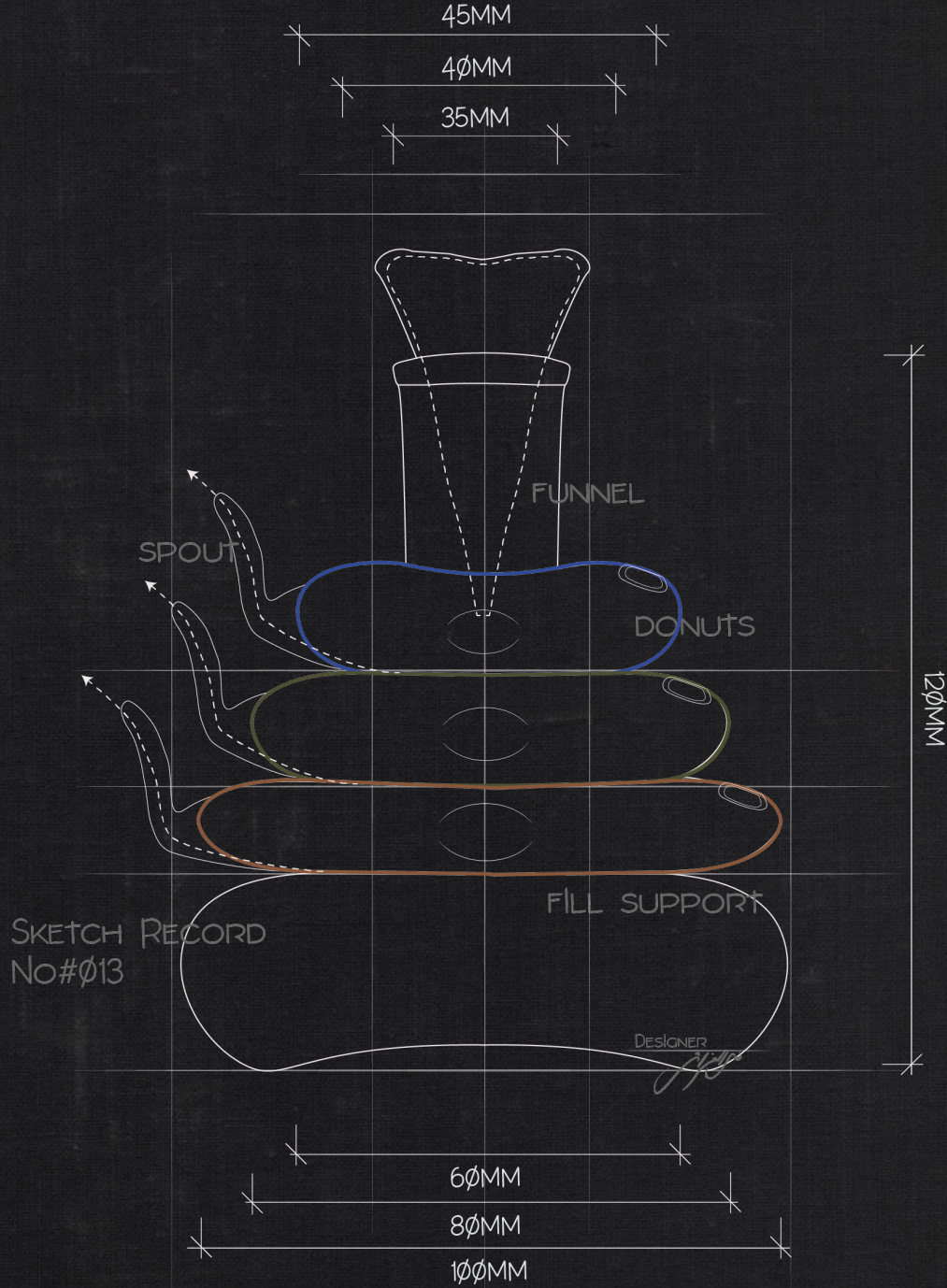
الشائل يتبع الثقافة

Form Follows Culture

تعزيز العادات الحميدة ومنعطف السماري الثقافية

تعزيز العادات الحميدة ومنعطف السماري الثقافية

ساكن



الغرض من طلب ترتيب التكدس « الصحيح » المنظم وفقا للون، تعزيز التنسيق بين اليد والعين وتحسين مهارات المستخدمين في التنيع البصري. يعزز المكس الخالة الذهنية الراهنة أثناء شرب الماء، ويوجه المستخدمين للشرب باحترام، وفقاً للطريقة الأكثر فائدة للجسم

يعزز المكس بشكل هزلي البقطة ويتطلب منك التواجد في الحاضر. يحمل هذه الاداء الصالح للشرب ثلاث أواني على شكل دونات، مع خدوش الإيهام على الجانبين كما هو موضح في الشكل تستقر الحاويات الثلاث على مقبض مركزي يمكن الرؤية من خلاله، حيث يحتفظ بالمياه أثناء استخدامه كدعم أساسي. يمتلك الدورق الزجاجي رقبة مستدقة تتطابق مع القطر الداخلي لكل دونات، مما يشير إلى الترتيب الصحيح للدونات. كما أنه يحتوي على قمع يسهل صب الماء من الدورق في الدونات. ويعمل القمع كذلك كسدادة تحمي الماء من الغبار

يحول الدورق المكس شرب الماء إلى أداء منجذب، مما يسمح لك بالتواصل مع نفسك وبيئتك، والمشاركة والحضور في الوقت الراهن. يتألف أداء الطقوس من ملء الدورق، وإيجاد مكان مريح لوضعه، وفك الدونات وتنسيقها على السطح، باستخدام القمع لملء كل دونات بحجم جرعة، بعد إنهاء الشرب، يُعاد تكديس الدونات الفارغة في الترتيب الصحيح. تنشئ الطقوس متعددة الخطوات سلوكاً جديداً يشجع البقطة. مع السلوك الشعائري يمكن للمرء كذلك دعوة الآخرين للمشاركة لذلك سيتبنون عادات مماثلة تراعي النية الواعية



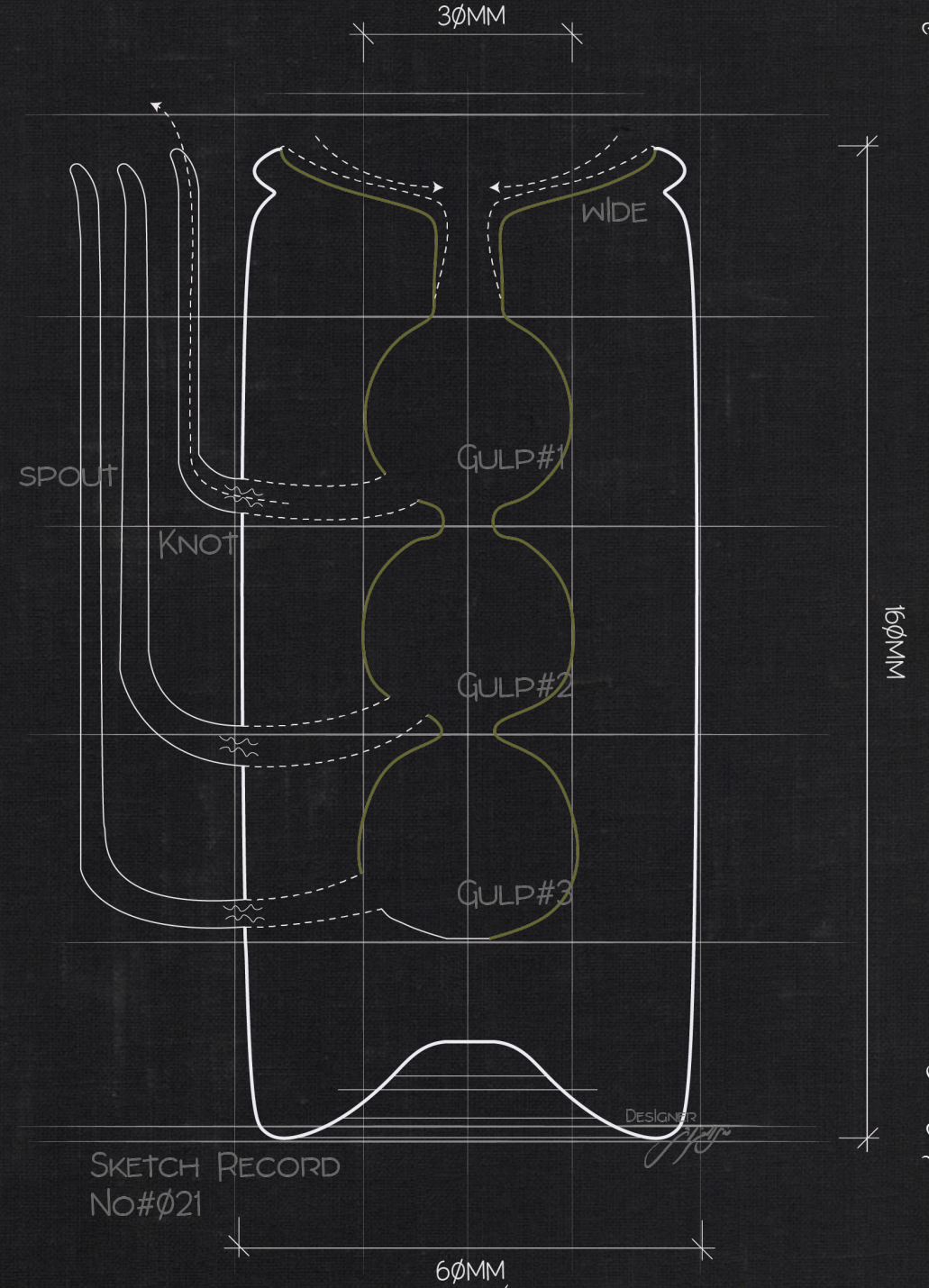
تعليق الوعاء ثلاثي الجرعات داخل غلاف وإي مما يؤمن جسدياً وفلسفياً المبدأ الثقافي الموجود بداخله. تقف الماصة الدائرية الشبيهة بالأنبوب بقوة وهي ميزة مؤكدة. تعمل الماصة كعنصر هيكلي رئيسي يدمج الغلاف الخارجي في كرات البلع الرقيقة. تنجز المصنوعات باستخدام تقنية تسمى الصمامات، والتي تعزز متانة القطعة مما يجعلها أقل عرضة للكسر مع السماح للفراغ بالتنفس

يتناقض الفتح التدريجي من حافة عريضة باتجاه الثقب المركزي، مما يجعل الماء وإعادة التعبئة أسهل ويؤدي ذلك إلى تجربة أكثر سلاسة للمستخدم

توقف بشكل مرئي يعبر عن المبدأ الثقافي للشرب بطريقة بطيئة. تناول رشفة واحدة ثم تنفس ثم ارتشف ثم تنفس ثم ارتشف ثم تنفس. إنه يحافظ على السرد الفلسفي المتمثل في صدى السلوك المألوف - على وجه التحديد، صوت الشرب من خلال قشة من قاع فنجان شبه فارغ. تحتوي كل من مجالات التوقف المؤقت الثلاثة على جرعة واحدة، كما هو موضح في الشكل

تصميم ثلاثة أنابيب منفصلة للشرب لتصريف المياه في كل كرة مقابلة ولكن مع إفراغ كل منها يرتفع الهواء عبر الماصة مما ينتج عنه صوت قرقرة عالي. تنتقل الإشارات الصوتية من فوهة إلى أخرى من أجل عملية البلع التالية. يجري تدوير كل ماصة تسعين درجة لإبطاء عملية الشرب، مما يسمح للمستخدم بالزفير بين الجرعات وخارج أغراض الشرب وكذلك تعزيز التنسيق بين اليد والعين

يشير تجزئة كل جرعة إلى حجم الماء المستهلك بين الأنفاس. تنقل الصورة الظلية الناتجة بصرياً مفهوم ثلاث جرعات مميزة وتسمح للجسم بامتصاص الماء ببطء ويستخدم الزجاج الأخضر الداكن الذي يخفي مستوى الماء جزئياً ويشجع المستخدم على أن يكون منسجماً مع صوت الفراغ



6ØMM
الشكل يتبع الثقافة

الشكل يتبع الثقافة

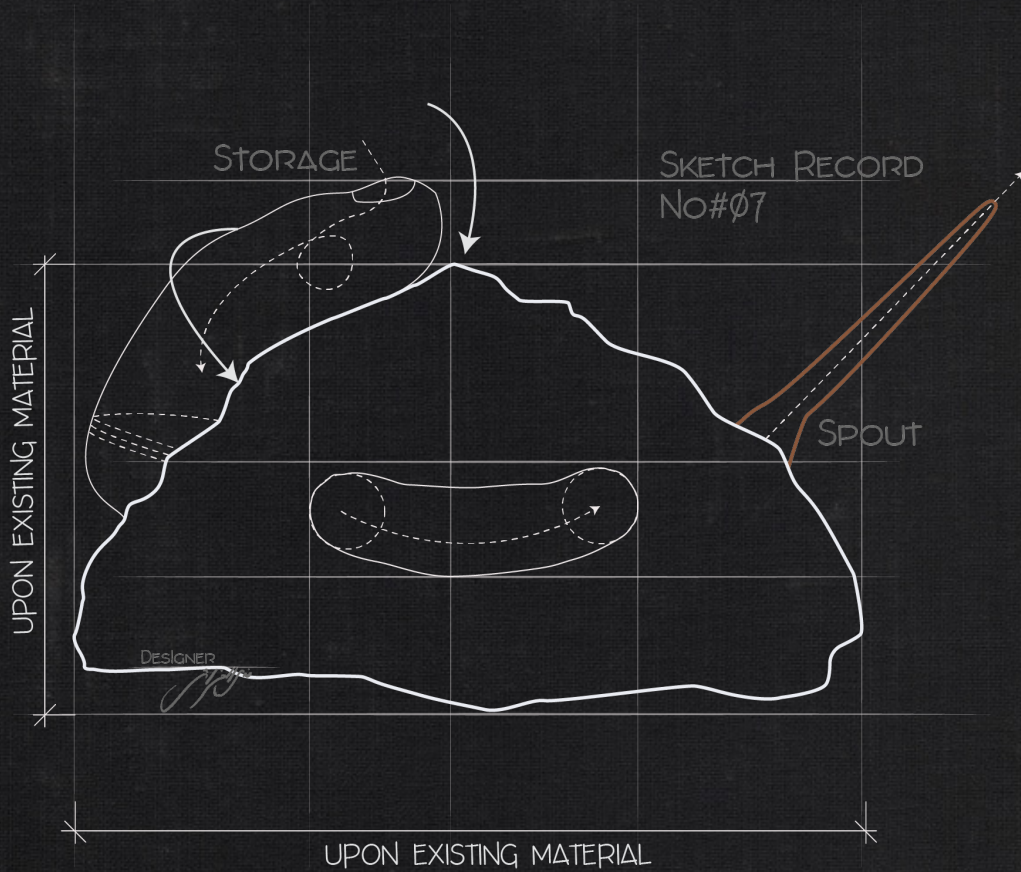


تجسد الالتحام المبدأ الثقافي للشرب في وضع الجلوس . يمكن أن تؤدي ثقل المادة جسدياً عند تعريفها على أنها شيء للشرب، إلى إثارة فعل الجلوس نفسياً . يعطي مظهره تبايناً بين الزجاج الرقيق والهش المنسوج من خلال قطعة صلبة خام من الحجر . يعمل الحجر كمحرك والزجاج ميزة قيمة وهذا يكشف الخصائص الفلسفية الجوهرية وراء المبادئ التنبؤية

ينشئ الشكل العام حساسية تجاه الإجراء الطبيعي لإطلاق ثاني أكسيد الكربون ليكون خارج الوعاء وهو ما يوفر فعلياً نموذجاً مغلقاً وفتحة للتعبئة بعيداً عن صنوبر الشرب

المادة الخام – يجري انتقاء الحجر يدوياً لتلائم راحة اليد أثناء الإمساك بأغراض الشرب وتصميم مقياسه ليناسب اليد – من حيث الحجم والتكوين وخلق زجاج متشابهك لدعم وراحة الإبهام واليد

تصميم القطر المقطعي للزجاج لإنشاء ماصة للشرب . يقع القطر الأوسع الذي يحتفظ بأكبر حجم على أعلى نقطة في الحجر مما يخلق ضغطاً مستمراً للمياه داخل خزان المياه الزجاجي والذي يجري إنشاؤه بواسطة وزن الماء نفسه . وتصميم جميع مستويات المياه القادمة بحيث تنخفض إلى ما دون أعلى نقطة للحفاظ دائماً على احتواء المياه وتضخيم ضغط الماء





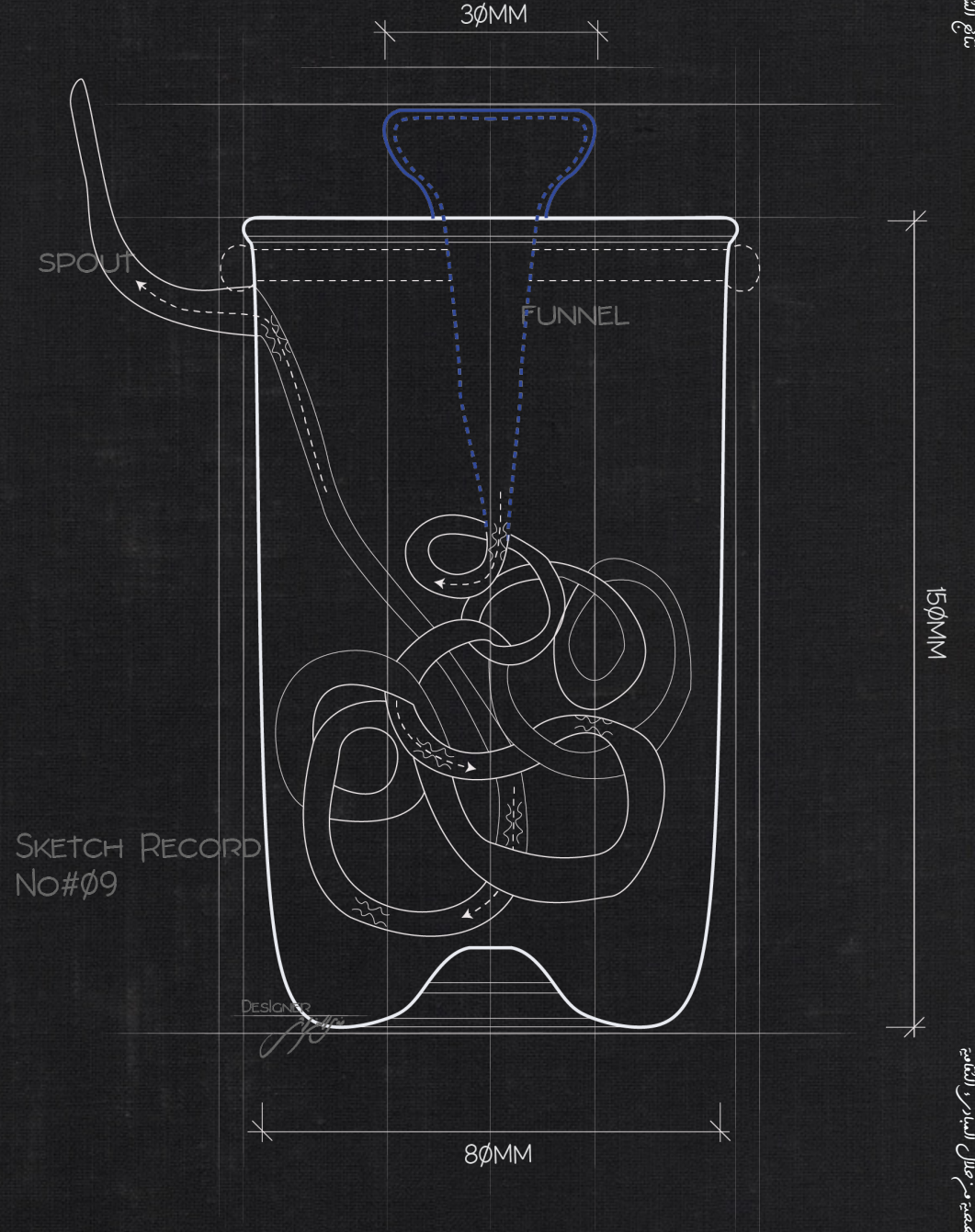
يسهل القمع المرتفع ملء الأنبوب بالماء لفترة طويلة، مما يمنع تنائره من خلال توجيه تدفق المياه. يتصل القمع مباشرة بوعاء احتواء صغير بالداخل، مصمم لتجنب الفاض وإتاحة الوقت لتدقيق المياه من خلال المزامير. يميز استخدام الزجاج الأزرق أجزاء الجسم المستخدمة في ملء المياه واحتوائها، على عكس التدفق السريع، مع تعزيز الشعور بالعمق أيضًا

يحمي الغلاف الخارجي القطعة، مما يجعلها أقل عرضة للكسر، لأنه لا يوجد تفاعل وتربط بين منطقتين، ويقلل من قدرة الفرد على لمسها من الداخل. هذه التقنية لجعل النتائج مجازية في شكل حماية الجسم الخارجي

الأنبوب عبارة عن عنصر للشرب مصمم لتعزيز المبدأ الثقافي المتمثل في أخذ لحظة من الهدوء واليقظة أثناء الشرب في وضع الجلوس. يدعو شكله الفرد للجلوس ويجذبه للتوقف واستغراق لحظة للنظر في التدفق الداخلي للمياه، وتوجيهه عبر شبكة من الأنابيب المتوترة. تتدفق الماء روياً، وتجذب أعين الفرد وهي تتحرك وتحدث فقاقيع من خلال نظام من الانحناءات الشديدة على النحو الموضح في الصور. يؤكد الأنبوب على قيمة البطء، حيث تمر المياه عبر ممر طويل جداً مع عقد مدمجة، يبلغ طولها حوالي أربعة أمتار، قبل أن تصل أخيراً إلى فم الشخص

تحتوي القشرة المحمية بشكل آمن على الشبكة الهشة من المزامير الدقيقة بالداخل، جسدياً وفلسفياً على حد سواء. وتضع رحلة الماء داخل زجاج حماية -معروضة مثل الأشياء الثمينة في المتحف

يمكن للمستخدمين بسهولة حمل عنصر الشرب في يد واحدة، والإمساك بالسطح الأملس للقشرة المحمية. احتوت الإصدارات السابقة على مسافات بادئة لإبهام المستخدم أو أصابعه، ولكن تمت إزالة المسافات البادئة لأنها عرقلت وشوهدت رؤية رحلة الماء







الصورة ٥٧: نتائج الشكل يتبع الثقافة

تشكك هذه الأطروحة في الشمولية الحالية للأشياء المستخدمة يوميًا، وهو أمر مفهوم. لذلك، يؤدي إلى منتجات عملية يمكن أن تتكيف مع سلوك الجميع. ومع ذلك -في هذا السياق- تشجع العالمية الحياة السطحية. ومع ذلك، فإن منهجية تتبع الثقافة تقدم نظرة ثاقبة لصنع أشياء يومية فريدة متأصلة في تقاليدنا الثقافية. يعزز الشكل يتبع الثقافة أسلوب حياة أكثر صحة وعقلًا

تم تصميم النتائج القادمة باستخدام تقنية تشكيل الزجاج التي تتضمن نفخ الزجاج المنصهر بالشكل والاتجاه المطلوبين بينما يكون الزجاج ساخنًا. يتم توضيح القرارات مسبقًا ورسمها ومناقشتها مع الحرفي. مرت كل قطعة أذنه بـ ٦ أو ٧ تكرارات سابقة لاختبار ترتيب التقنية. بالإضافة إلى ذلك، خضعت رسومات الأدوات للمراجعة بعد معرفة مقدار ما يمكن إنجازه بينما كان الزجاج لا يزال ساخنًا بدرجة كافية للتعامل مع مراجعات التطبيق العملي والتفاعل معها أيضًا

تسعى هذه المنهجية إلى التطبيق العملي بمعنى التفاعل البشري. كيف يمكن للفرد أن يمسك بقطعة دون التفكير في هشاشتها؟ كيف يمكن للقطعة توصيل كائن قابل للاستخدام؟ يأخذ أسلوب غسالة الأطباق طاقة القطع النحتية ويضعها في مجموعة من القيود التي تلتزم بالاستخدام اليومي. تشمل الاعتبارات: سهولة المناولة والحجم وسهولة التنظيف وإعادة الملء والمتانة وقابلية النقل

يعد بدء اللون أمرًا أساسيًا، فقد طور آلية تحفيز بهدف إبراز ميزة معينة وإبرازها للتجربة الشاملة للقطعة. كما أتاح لي بطبيعة الحال النظر إلى القطع القادمة كمجموعة، والتفكير في كل القطع بجانب بعضها البعض

يسلط استخدام اللون الضوء على فعل أو رد فعل خاص بكل قطعة. نوع الزجاج المستخدم هو زجاج بيركس مع زجاج مورانو أخضر وأزرق وشامانيا أصفر. يتم الانتهاء من التقنية الشاملة من خلال عملية يدوية مستمدة من استكشافات الرسومات الرقمية واليدوية

وضعت نتائج منهجية الشكل يتبع الثقافة مجموعة جديدة من مواد الشرب اليومية التي تستكشف المظاهر الفلسفية والجسدية لمبادئ الثقافة الإسلامية المستمدة من سنة النبي محمد ﷺ. تستجيب هذه الأطروحة لفرصة ضائعة لتطبيق المبادئ الثقافية اليومية المضمنة بشكل جوهري في سلوك الفرد وتفسيراته اليومية. بهدف استعادة التكامل الثقافي لأنشطتنا اليومية والنهوض بالعادات اليومية. تجسد المنهجية الأوامر النبوية وتقدم فحصاً نقدياً لتفاعلاتنا مع الأشياء اليومية.



الصورة ٥٦: نتائج الشكل يتبع الثقافة



تطبيق الشكل يتبع الثقافة



الإطار السلوكي

يركز هذا الإطار على كيفية إطلاق وإحياء المعاني المضمنة في المبادئ الثقافية. إنه يركز على النوايا الأساسية المنفذة في كافة أنحاء السلوك المتعمد للفرد

تركيز كامل للذهن

يشير إلى الحالة العاطفية للفرد في اللحظة الحالية بينما يتجاوب مع النموذج. حالة ترتيب اللحظة التي أنت فيها لأداء السلوك اليومي. التوقف مؤقتًا لإعداد جسدك ليكون منتبهًا، وليس سلوكًا مشتتًا

التعلم الاجتماعي

تفاعل طبيعي يخلق حافزًا لكسر الحلقة العامة لتوضيح التجارب أثناء مشاركتهم بنشاط في تنفيذ الروتين اليومي. يهدف تحفيز الآخرين ليكونوا أكثر انتباهًا للتكيف والتعلم. إنها عملية يقوم فيها المستخدمون بتحويل سلوكهم للتكيف مع شكل الأداة، لإبلاغ التغيير بصريًا.

الألفة تجاه الأشياء

زيادة الحواس الخمس لتشجيع العلاقة التكافلية مع الأشياء اليومية. حيث يحتضن ويحتفل بالاستجابة العاطفية والنفسية المكتسبة من خلال التفاعل مع الأداة، عندما يتطور التواصل العاطفي.

الإطار الثقافي

يركز هذا الإطار على المبادئ المستنبطة من الثقافة المحددة (الثقافة الإسلامية). وهي تحدد وتسלט الضوء على المبادئ التي ستوجه الإجراءات نحو مياه الشرب، بناءً على الحياة النبوية للنبي محمد ﷺ وفقاً لصحيح البخاري

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: رسول الله ﷺ، قال: “ أقعد فأشرب ”.

:تفسير

لأخذ لحظة من الهدوء واليقظة للجلوس وشرب الماء

عن أنس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ كان يشرب في الشراب ثلاثاً

:تفسير

لشرب الماء بطريقة بطيئة. رشفة واحدة ، ثم تنفس ، ثم ارتشف ، ثم تنفس ، ثم ارتشف ، ثم تنفس

ابن عباس عن أبي داود والترمذي ” أن النبي ﷺ - نهر أن يشرب في الإناء ، وأن يشرب فيه

:تفسير

للتنفس خارج جسم الإناء

“

المنهجية

الشكل يتبع الثقافة

تعتبر منهجية هذه الأطروحة نهج يمكن تطبيقه على ثقافات وتقاليد مختلفة ويتبع من مناقشتنا أن الأدوات اليومية تحدد روتيننا اليومي . يتم تأسيس معانيها وتحديداتها من خلال شكل الأداة واتساق الروتين . يُنظر إلى شكل الأشياء اليومية ومعناها كعناصر تعريف حاسمة، حيث يؤثر الشكل على سلوكنا اليومي ويعلمه . وبالتالي ، تفسيراتنا وتعريفاتنا اليومية . تعتمد المنهجية على التقاليد والقيم الثقافية باعتبارها المعاني الأساسية لترسيخ التطورات الثقافية والإحياء الثقافي لتحسين نوعية الحياة، حيث تتبع الأشياء المستخدمة يوميًا المبادئ الثقافية

حيث،

الشكل

خصائص وميزات الأداة اليومية التي تتوافق مع الإجراءات التي يؤديها

يتبع

التأثير لإثارة المعنى الضمني، مما يجعل الأفراد يتفاعلون ويستجيبون

الثقافة

مبادئ من التقاليد والقيم الثقافية، توجه تصرفات الأفراد

تستخدم هذه الأطروحة هذه الأطر الرئيسية لإعلام وتوجيه التفكير التصميمي الاجتماعي والفلسفي والفسولوجي استنادًا إلى منهجية الشكل يتبع الثقافة –دراسة جورج فليربيرت ميد للسلوك البشري–نظرية لويس سوليفان والمبادئ الثقافية للإسلام

تدرس الأطر التالية الروتين اليومي لمياه الشرب في الثقافة الإسلامية لتوليد فهم عميق ومتعدد الأوجه لكيفية اتباع الشكل للقيم الثقافية

مثال علي كيفية توافق السلوكيات الثقافية في حياتنا اليومية داخل الثقافة الإسلامية النشاط اليومي: تفريش الأسنان

المسواك عبارة عن أداة لتنظيف الأسنان مصنوع من شجرة سلفادورا بيرسيكا (الأراك) التي تحتوي على علاجات طبيعية ومضادة للبكتيريا للمساعدة في التحكم في تكوين طبقة البلاك^{٣٣}. وأعتبر استخدام المسواك كأداة أساسية لنظافة الفم في الإسلام كجزء من الممارسات الدينية^{٣٤}. وشجع النبي محمد صلي الله عليه وسلم على استخدامه قبل النوم وبعد النهوض وبعد دخول البيت وقبل الأكل وبعده وأثناء الصوم وقبل تلاوة الصلاة وقراءة النصوص المقدسة^{٣٥}.

في إحدى أحاديث النبي محمد صلي الله عليه وسلم قال: السواك سبيل للتطهير الفم ومصدر لرضا الله^{٣٦}. لين سادر، مصممة فرشاة الأسنان هذه، والتي تسد الفجوة بين تجربتين مختلفتين: وهي التعاليم الإسلامية للنبي محمد صلي الله عليه وسلم في مخاطبة الثقافة الإسلامية، وبين الأشخاص الذين يبحثون عن بدائل طبيعية لفرشاة الأسنان^{٣٧}. وتجمع فرشاة الأسنان هذه القيم الثقافية بالروتين اليومي وباستخدام المسواك. حيث تقدم فرشاة الأسنان السلوك اللازم أثناء استخدام أداة تنظيف الأسنان – مضغ الجزء العلوي من العصا وتقشير الطبقة الخارجية لكشف الشعيرات الطبيعية وقطعها بعد الاستخدام^{٣٨}. ويفضل سادر اتباع السنة لسلوك تنظيف الأسنان لتيسير نشاط المستخدمين العضوين في المجتمعين والمسلمين، مع الحفاظ على أسلوب حديث يمكن أن يجذب الجمهور الأمريكي المعاصر. بينما يشير هذا المشروع إلى كيف يمكن للشكل أن يخدم التطبيقات الثقافية، فهو أيضا، مثال جيد على كيفية تكييف الشكل لتلبية احتياجات جمهورين متعارضين دون الانتقاص من القيم الثقافية.



صورة ٥٥. تصميم الجديد لفرشاة الأسنان

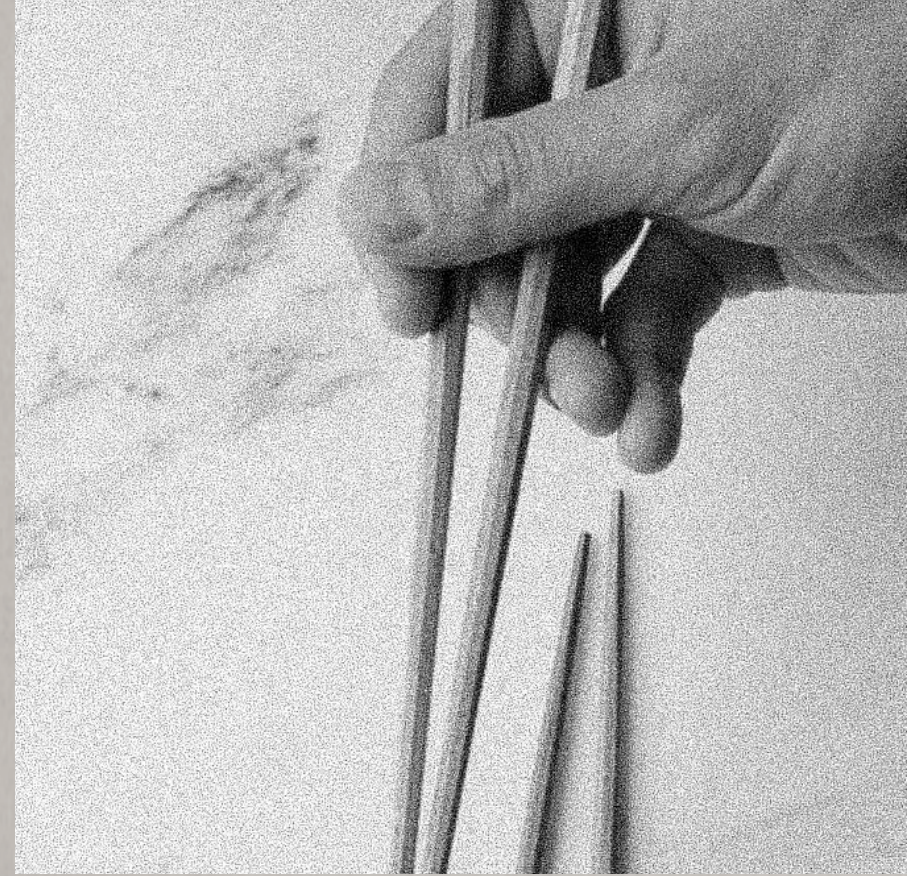
الأسبقية التي تستجيب للتواصل والتقدم الثقافي النشاط اليومي: الجلوس

في العالم المعاصر سريع الخطى، من الشائع التفاوض عن الروابط مع الأغراض اليومية. يستكشف ألكس يانغ جوان مفهوم «التقدير» في مشروعه لعام ٢٠١٧، الأغراض التكافلية. حيث يُظهر هذا المشروع أثاثاً متطوراً يعيد تشكيل فكرة الاستخدام والتخلص. ويبدو أثاث جوان في البداية غير مريح وغير محتمل وغير شائع الاستخدام. ومع ذلك، في الواقع، يستغرق الأمر وقتاً طويلاً للتعود على أثاثه قبل أن يقدره المرء. ويجادل جوان بأنه يمكن للناس الاعتناء بممتلكاتهم في حال شعروا بالقرب منهم^{٣٢}. ومع هذه التجربة، أحدثت جوان علاقة تفاعلية بين الغرض والمستخدم. حيث بدون هذا الغرض، لا يمكن لأي شخص أن ينجز مهمته، وبدون الاتصال بشخص أو مستخدم، لا يمكن للشيء أن يعمل على النحو المنشود

يؤكد هذا البيان على العلاقة التكافلية مع المستخدم. حيث أن ألكس يانغ جوان يمثل العلاقة عن قصد من خلال الاستجابة للأشياء اليومية: مكتب وكرسي وطاولة ذات قدمين فقط للمكتب والكرسي. وعلى المستخدم استخدام الأكتاف لدعم الطاولة واللفائف لدعم الكرسي^{٣٣}. وعندما لا تكون قيد الاستخدام، يسقط الغرض الذي يشبه الأثاث على الأرض، مما يشير استجابة عاطفية من المستخدم، مما يستحضر مفهوم أننا بحاجة إلى العناية بأشياءنا. وتصبح هذه الجودة الرسمية هي القوة المهيمنة للمشروع، مما يؤدي إلى تحويل سلوك المستخدم لتشجيع التقدير والتواصل مع السلوك اليومي داخل ثقافتنا. ويمكن للتفاعل التكافلي أن ينشر ضرورة التكامل الثقافي وتقدمها الثقافي



صورة ٤ • الشكل تصميم الطاولة



صورة ٠٣. الشكل المعتاد لعيدان تناول الطعام قيد الاستخدام

وتتيح هذه التغيرات الثقافية تحقيق فوائد جوهرية وتطوير التقدم الثقافي والنهوض بنوعية الحياة والرفاهية العامة للثقافة. على وجه التحديد تلعب عيدان تناول الطعام دوراً هاماً في خدمة النظام الغذائي في الثقافة الآسيوية، وتؤثر أيضاً على عادات تناول الطعام. كما كتب المؤلف كيميكو باربر الذي يعيش في لندن، النظام الغذائي وعيدان الطعام (٢٠٠٩) حيث إن الطعام الياباني أكثر صحةً من الطعام الغربي، وإن المفتاح الأساسي لاتباع نظام غذائي صحي ليس ما تأكله ولكن كيف تأكل. وهي تدعي أن عيدان تناول الطعام تجلب مثل هذه الفائدة، «إن تناول الطعام بعيدان الطعام يبطئ عملية التناول عند الناس، وبالتالي يأكلون كمية أقل»^{٢٩}

من الناحية الفلسفية، فإن فكرة تناول الطعام بوتيرة أبطأ توفر مصدراً للبهجة والتساؤل لربط الشخص الذي يتناول الطعام بما يتناوله عاطفياً^{٣٠}. وذلك نظراً لأن المرء يتناول ببطء أكثر مع عيدان تناول الطعام، فإن كيميكو باربر يجادل بأنه يمكن أن يجعل متناول الطعام يفكر في الطعام والمتعة التي يحصل عليها المرء منه^{٣١}. مما يساعدك على تقدير الطعام ويقوي الاتصال بعاداتك الغذائية

وفيما يلي سوابق توضح كيفية التي اتبع بها الشكل المبادئ الثقافية تاريخيا وحاليا . وتوضح السوابق الأشياء اليومية التي تؤثر على سلوكياتنا اليومية . كما انها فهي تبرز استجابات مختلفة للاحتياجات الفلسفية والاحتياجات السكانية والامتيازات في الروتين اليومي . كما توضح أيضا كيفية تعديل أو تغيير الأشياء من أجل تعزيز العمل اليوم

مثال للسلوكيات الثقافية التي تؤثر على الحياة اليومية النشاط اليومي : تناول الطعام

وتعتبر عידان الطعام مثلاً ممتازاً على الطريقة التي اتبعت بها الثقافة في السابق ، وكيفية استجابة الشكل لتطور الحياة الثقافية في الثقافة الآسيوية . فكانت أعواد الطعام الأولى عبارة عن أغصان تُستعمل لاستخراج الطعام من الماء والزيت في القدور المغلية . ثم تطورت لتصبح أدوات للمائدة في اعقاب الزيادة السكانية المفاجئة في عام ٤٠٠ قبل الميلاد . وأدت قلة الموارد مثل الوقود إلى تقطيع الطعام إلى قطع صغيرة لتوفير الوقت اثناء طهي الطعام على الموقد^{٢٤} وكان التغيير في شكل أواني الطعام استجابة لتوفير التكاليف الذي سببه الوعي الثقافي والذي أدى إلى تغيير شكل عידان الطعام إلى أداة مثالية لتناول للطعام الناعم

وكان الاعتقاد السائد . « بان الرجال الشرفاء والمستقيمين كانوا يبقون بعيداً عن المجزر والمطبخ ولا يسمح بوضع السكاكين على مائدتهم » ويعتقد كونفوشيوس^{٢٥} الفيلسوف الصيني القديم في القرن السادس والذي أثر بشكل كبير على الصين بأن وجود سكين على طاولة العشاء يؤدي إلى تطبيع العنف وزيادة عمليات القتل أثناء تناول الطعام . لذلك عدّلت معتقداته وقيمه أدوات تناول الطعام في جميع انحاء آسيا

كانت عيدان تناول الطعام تلبي مختلف الامتيازات على نطاق واسع وكان السادة في الوجبات العامة يتناول الطعام بعيدان مصنوعة من الفضة بسبب معتقداتهم^{٢٦} . واعتقدوا ان الفضة تكشف السموم الموجودة بالطعام وأن الفضة سوف تتحول إلى اللون الأسود عند وضعها في الطعام المسموم . وقد أدى هذا المعتقد إلى تعديل مادي في عملية تصميم عيدان تناول الطعام



صورة ٠٠٢ . مثال على التحول من أدوات الطبخ

ويمكن أن يؤدي التعديل الثقافي إلى النهوض بالمهارات الحياتية في المستقبل ، وتنمية المهارات المكتسبة ذاتياً ، وتحسين القدرة على التكيف في الروتين اليومي^{٢٧} . وساعدت عيدان تناول الطعام على تقديم مستوى أعلى من الطعام المستقل بين الأطفال . ويعتقد إدوارد وانج أنه نظراً لأن استخدام عيدان تناول الطعام يتطلب تنسيقاً بين الدماغ واليد ، فهو يعمل على زيادة البراعة وتطور الدماغ خاصة بين الأطفال^{٢٨}

وتتيح المجسمات فرصة لإعداد الإجراءات . فهي تتيح فرصة لتحسين نوعية الحياة وتنبع الأعمال التحضيرية من خصائص الأجسام ذاتها وسماتها . وقد ابتكر المهندس الأميركي لويس سوليفان المثل الشهير الشكل يتبع المهمة . فهو يزعم أن التصميم الخارجي للمبنى يجب أن يكون له صلة مباشرة بالأنشطة التي تحدث داخل جدرانه حيث يتحدد اقتران استخدام المبنى بالأنشطة التي تحدث وينبغي أن يعبر التصميم الخارجي للمبنى مباشرة عن وظائفه الداخلية

علاوة على ذلك ، يقول

« القانون السائد في كل الأشياء العضوية وغير العضوية وفي كل الأشياء المادية والميتافيزيقية وفي كل الأشياء البشرية وجميع الأشياء الخارقة للطبيعة وفي كل المظاهر الحقيقية مثل الرأس والقلب والروح ، والتي يمكن التعرف عليها في التعبير » أن هذه الأشكال تعبر عن الحياة الداخلية « للشيء فكل شيء في الطبيعة له شكل ويتبع هذا الشكل الوظيفة في أي وقت . هذا هو القانون ٢٠ »

ولا يقتصر الغرض الوحيد من وظيفة المبنى على الاستخدام العملي . لكن يعبر عنها كتعبير طبيعي عن كل شيء ، في حين يعبر التصميم الخارجي للمبنى عن طبيعة الاستعمالات العملية ويمكن تمييزه عن الآخرين . وينطوي قانون سوليفان^{٢١} على أهمية الخصائص الطبيعية في الشكل وهو يترجم ذلك إلى إطار من التعبيرات التي تجذب العين وتذكر بقصه ما استناداً على الضرورات العملية على وجه التحديد ويعبر عن ذلك من خلال إضافة الجودة ودافع العاطفة^{٢٢}

غير أن سوليفان يعتقد بأن نوعية المشاعر هي عملية ولادة ووفاء مستمرة^{٢٣} . فالعلاقة بين الشكل والوظيفة يمكن أن تتلاشى ، كما تلاشت علاقتي بالكأس وفق التوجيه النبوي لشرب الماء

ومع ذلك فإن مذهب سوليفان يعتبر الشكل جزءاً لا يتجزأ من الوظيفة وبالتالي فإن الشكل يمكن أن يعمل دائماً حتى لو تلاشت النية الأصلية

الحصول على المعاني الجديدة من مصادر عديدة، مثل وسائل التواصل الاجتماعي والإعلانات والاستراتيجيات الاستهلاكية والعولمة والتي تنقل العادات الشائعة لأشياء معينة. على سبيل المثال، تُفهم زجاجة الماء على أنها شيء يحمل أثناء التنقل ويمكن أن يظهر المعنى طالما كان هناك تفاعل. بهذه الطريقة يطور الناس لغة المفهومة بشكل عام – لغة عالمية في حين أن مصطلح العالمية يمكن أن يحمل آثارًا إيجابية في بعض السياقات يفترض أن كل شخص يتفاعل مع الشيء اليومي بنفس الطريقة في هذه الأطروحة مجادلة في ذلك. هذا التفاعل الطبيعي هو الأساس لتغيير السلوك في الحياة لمجموعات بشرية مختلفة^{١١}. أثناء حدوث عملية الأغراض هذه، تظهر أشياء جديدة وتختفي الأشياء القديمة وتكتسب الأدوات الموجودة طابعاً جديداً من خلال معنى مختلف بعيداً عن الأصالة الثقافية والتكامل غير الجوهريين للفعل وهذا يعني أن

كلنا نشرب نفس الشيء

وننام بنفس الطريقة

ونأكل نفس الشيء

تقلل الأغراض الموضوعية التقاليد والمبادئ الثقافية داخل المجتمع، لذلك

لم يعد معنى غرض من الشرب هو استعداداً لطرده السموم

لم يعد معنى غرض الشرب استعداداً للمبادئ التنبؤية

لم يعد معنى غرض الشرب استعداداً لترطيب

الدمج الثقافي، على سبيل المثال النظر في التقاليد والقيم الثقافية في الحياة اليومية، أنها ليست كذلك فالتكامل الثقافي، على سبيل المثال ليس مهماً فقط للحفاظ على المعتقدات الثقافية وإحيائها بالنظر إلى التقاليد والقيم الثقافية في الحياة اليومية. فيلى جانب الحفاظ على المعتقدات، فإن المعايير الثقافية لها فوائد فيزيولوجية واجتماعية واقتصادية أساسية؛ هدفها الشامل النهوض بنوعية الحياة وزيادة الرفاهية العامة للأفراد والمجتمعات^{١٢}

على سبيل المثال، دعونا نلقي الضوء مرة أخرى على موضوع شرب الماء في الثقافة الإسلامية. حيث يفضل شرب الماء وفقاً للسنّة النبوية وهو أسلوب الحياة الذي حدده النبي محمد ﷺ للمسلمين ليعيشوا حياة أفضل^{١٣} فيوجد ثلاث أسس نبوية مشتركة مخصصة للاستفادة من شرب الماء في حياتنا اليومية. وهذه الأسس تعمل على ما هو أبعد من أن تهدأ عطشنا – فهي تحافظ أيضاً على تجانس أجسادنا وعقولنا

فالإسلام يعلمنا أنه يجب شرب الماء عندما يكون الإنسان جالساً وأعضابه مسترخية.^{١٤} والقصد من هذا الموقف الواعي هو عدم التسرع في شرب كما انه يهدف إلى تعزيز احترام مياه الشرب. فشرب الماء في وضع الجلوس له تأثير هائل على جسم الإنسان، حيث أنه يساعد في الحصول على معظم فوائد الماء أثناء مروره بجسدنا

وكما امرنا الإسلام بشرب الماء في وضع الجلوس، امرنا أيضاً بشرب الماء بطريقة بطيئة ثم التنفس ثم الشرب ثم التنفس ثم الشرب ثم التنفس^{١٥}. وتساعد هذه الطريقة الجسم في امتصاص الماء ببطء وانتقاله عبر الممرات الطبيعية للجسم كما تضمن حصول جميع أعضاء الجسم على فوائد الماء والتخلص من الشوائب. وعند شرب الماء مرة واحدة يصدر الجسم

استجابة وقائية ويؤدي ذلك الي انخفاض كثافة الدم ويقوم بالجسم بإرسال الماء الزائد للكلية لإفرازه حتى لو لم يصل الجسم إلى مرحلة الارتواء الكامل. ويمر الماء عبر الجسم دون الوصول إلى العديد من الخلايا حيثما كانت حاجة إليه. فالشعور بالعطش الشعور مزعج لكن الفوائد الكاملة للماء لا يمكن الاستفادة منها^{١٦}

كما نصح النبي محمد ﷺ قائلاً: إذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الإناء^{١٧} فيشرب ثم يتوقف لينفَس ويزفر بعيداً عن الإناء. والحكمة الكامنة وراء هذا المبدأ النبوي هي أنه قلل من إمكانية ذوبان ثاني أكسيد الكربون مرة أخرى في الماء حيث يتكون حمض الكربونيك مع وبمرور الوقت يؤدي ارتفاع مستوى حمض الكربونيك إلى تلف الأنسجة واختلال توازن النظام الأيضي^{١٨} ومن ثم نصح النبي محمد ﷺ بعدم التنفس في اناء الشرب، ونصح بأن يأخذ المرء ثلاثة أنفاس وأن يبعد فمه عن الإناء في كل مرة

وتسمح عملية الشرب ببطء وبطريقة وسيطة للمرء بالتدرب والانتباه إلى الماء الذي ينزل في حلقه فكل جرعة من الماء تمثل فرصة لإعادة تركيز وعينا والتأثير إيجابياً على صحة الفرد العقلية والبدنية. لذلك لا ينبغي التفكير في الموضوعات على أنها أشياء منفصلة في عالم خارجي، بل ينبغي النظر إليها على أنها محفزات تحدّد فيها شخصيتها وخصائصها المميزة بمعانيها^{١٩} ويجب أن يتكون المعنى من أعمال رمزية تربط بين التقدم الثقافي والتقاليد الثقافية لتعزيز المواقف الإيجابية وتحسين نوعية المعيشة داخل المجتمع

كما ناقشنا سابقاً، تشمل التقاليد الثقافية الطريقة التي نعيش بها فهي تعزز الطريقة التي ننام ونأكل ونشرب بها وتشكل مصدر معني الأغراض التي نحدد أفعالنا. ومع ذلك، فإن قدرة الفرد على الإدراك الواعي والتأمل والتعبير تخضع دائماً للتغيير وتوضح دراسة ميد أنه على الرغم من أن المعنى يأتي أولاً ويتبعه السلوك، إلا أن هناك حالة أخرى من المعنى تؤثر بشكل كبير على سلوكنا

الحالة الثانية للمعنى في عملية التواصل الاجتماعي، ينفذ السلوك اللاحق بناءً على الخصائص والسمات المميزة للغرض الذي هو نتاج حدث ما^{١٠}. يُعطى معنى الغرض من خلال الطريقة التي يتدرب بها الأداة على التصرف تجاهه

اسمحوا لي أن أوضح الأمر بالرجوع مرة أخرى إلى غرض الشرب، بالنسبة للمسلم المولود في مجتمعنا، فإن الشيء الذي يشربه من الماء لا يقتصر على احتياجات البقاء على قيد الحياة – بل له معنى ثقافي. يشكل المرء تفاعلاً اجتماعياً ويتعلم ما هو غرض الشرب يكون ذلك من خلال تصرفات الآخرين التي تعمل على توجيه الفرد للتصرف تجاه غرض الشرب، مثل الإعلان الاجتماعي. كما ينبثق معنى الموضوع من خلال عملية التفاعل الاجتماعي من أفعال الآخرين التي تحدد غرض الشرب لنمو الفرد بعد ذلك لأداء وتمارين أفعاله تجاه غرض الشرب وتتجسد هذه الإجراءات الاجتماعية المدمجة في الفرد للعمل تجاه شرب الأشياء كمجرد مصدر للترطيب لأنها تأتي لتشكيل معاني جديدة.

لم تأخذ التوجيهات النبوية جانب جوهرى ضمن أشياء اليومية، حتى أنها لم تؤثر على شكل يومي. تظهر سمات الشيء والخصائص المحددة التي تجعل أي شيء ما هو عليه -إلى حد كبير- من نوع العمل الذي يكون المرء على استعداد له تجاه هذا الشيء^٤. تعتمد خصائص هذا الشيء على وعينا وحالتنا الذهنية الحالية والتي تكمن في مجال الفعل. يتشكل معنى هذا الشيء بالنسبة للفرد بالطريقة التي يكون بها الفرد مستعداً للاقترب منه وعرضه واستخدامه والتعامل معه ومعالجته والاستجابة له^٥ وهذا يتغير من شخص لآخر

على سبيل المثال، الكوب موجود على هذا النحو فقط إذا كان المرء مستعداً لرؤيته كشيء للمساعدة في إرواء عطشه. يوجد معناها في كيفية تعريف المستخدم للكوب. لذلك تشير هذه الأطروحة إلى الكوب على أنه "أداة للشرب" لكسر المقارنة المرتبطة به. في حالة عرف الناس شيئاً معيناً أو رأوه بشكل مختلف، فسيكون له معاني مختلفة بالنسبة لهم. كائن الشرب يعني أشياء مختلفة لثقافات مختلفة. وتعتبر فرصة لممارسة المبادئ والتقاليد والقيم الثقافية فكل ثقافة لها طريقتها الخاصة في التعامل مع كائن الشرب في روتينها اليومي

يبدو من الغريب أن نقول إن المرء لن ينظر إليه على أنه أداة للشرب إذا لم يكن مستعداً بالفعل للتصرف تجاهه بهذه الطريقة. لن نتظر الثقافة الصينية إلى هذه الأداة التي تستخدم للشرب على أنه شيء للشرب فحسب. بل يرى أيضاً أنه فرصة لتعزيز الدورة الدموية وإطلاق السموم^٦. يعتمد ذلك أداة للشرب بالنسبة لهم على كيفية استعدادهم في البداية للتصرف تجاهه. لن نعتبره الثقافة الإسلامية مجرد أداة للشرب، ولكنه فرصة

لتقدير الله سبحانه الله وتعالى والتعبير عن امتنانه واتباع سنة النبي محمد ﷺ^٧. لن ينظروا الأشخاص الذين يختارون الحفاظ على نمط حياة صحي إليه على أنه أداة للشرب فحسب، بل يعتبرونه فرصة لتعزيز الأداء أثناء التمرين وللحفاظ على جسم رطب^٨. ولن يرونها الأشخاص الذين يهتمون بالبشرة مجرد أداة للشرب، بل فرصة لتنظيف البشرة والحفاظ عليها نظيفة ورطبة^٩

تعتبر أنظمة القيم هذه ليست متعارضة وغالبًا ما تتداخل. ومع ذلك، لا تهتئ الأشياء اليومية التي تحدث روتين حياتنا النموذجي الفرد لمقاربة المعنى الثقافي

لا يستعد شكل أداة الشرب في جوهره لإطلاق السموم

لا يعد شكل أداة الشرب جوهرياً للمبادئ النبوية

لا يستعد شكل أداة الشرب جوهرياً للترطيب

هذا يعني أن المعنى يأتي أولاً وبعد ذلك الفعل

تهدف هذه الأطروحة إلى إعداد الفرد للتصرف تجاه الأداة اليومية عندما يكون في لحظة الحاجة إلى اليومي حيث يتم إحضار معنى الأداة إلى الوجود أثناء استخدامه والاقتراب منه وعرضه والتعامل معه ومعالجته والاستجابة له. تحدد هذه الأطروحة وتستنبط المعاني الثقافية في شكل سلسلة من الأدوات، تُفترض على أنها "متشابهة ولكن مختلفة". يطور مجموعات جديدة من الأدوات اليومية التي تظهر مع مجموعات مترابطة جديدة من الأنشطة وطرق مختلفة لتنفيذ الروتين اليومي باستخدام كائنات متشابهة ولكن مختلفة حيث يكمن التشابه في الغرض ويكمن التمايز في الإجراء. تحدد هذه الأطروحة منهجية لإعداد الأشياء لتعزيز التعديلات الثقافية في حياتنا اليومية. إنه يتحدى شكل الأدوات ليعكس المعنى الجوهرى ثقافياً

يركز نطاق هذه الأطروحة على الثقافة الإسلامية وتعاليمها وتقاليدها ومبادئها وقيمها المتعلقة بالفعل اليومي لاستهلاك المياه. يجادل بأن الفعل اليومي للشرب من شيء ما، عندما يتم تصميم هذا الأداء بقصد. ويثير انعكاساً ذا مغزى ويعيد إحياء الممارسات والمعتقدات الثقافية الرئيسية. تقدم هذه الأطروحة منهجية لتقديم أشياء مصممة لإعداد عقول المستخدمين للتفكير في قيم ثقافية محددة أثناء تنفيذ الروتين اليومي العادي الأساسي. تتضمن أشياء للشرب بمبادئ فيزيائية وفلسفية لتشكيل وتعزيز العادات المتعمدة والمستترة ثقافياً

كلنا ننام، لكنني أستخدم سريرًا مختلفًا

كلنا نشرب، لكنني أستخدم كوبًا مختلفًا

كلنا نأكل، لكنني أستخدم أواني مختلفة

على الرغم من أن هذا البحث يستكشف الأشياء المرتبطة بالروتين اليومي الشائع، إلا أنه لا يستكشف الأشياء التقليدية مثل المواقف وأكواب القهوة وأقداح الشاي وغيرها من الأشياء الثقافية المادية. يركز البحث على ما يعتقده الناس على أنه أشياء عامة شائعة يتم إحضارها واستخدامها في جميع المنازل، وهي ضرورية للمعيشة، مثل الأسرة أو الأكواب أو الأواني أو فرش الأسنان، حيث لا تطبق معنى الأشياء بشكل جوهرى في العمل

لم يُجرى البحث في الجانب الروحاني للدين الإسلامي. بدلاً من ذلك، فإنه يركز على الإطار الشامل للتفاعل، وعرض الذات، وعرض العلاقات المحيطة لعمليات التصميم وتطبيقات التصميم الموجهة

يقر هذا البحث بالمبادئ النبوية المختلفة للثقافة الإسلامية والأجسام المختلفة لممارسات المجتمع الإسلامي التقليدية التي تتوافق مع السلوكيات اليومية الأساسية. ومع ذلك، يركز البحث على معنى كائن الشرب لتطبيق المنهجية والارتباط بسلوك يومي شائع

لا تهدف هذه الأطروحة إلى اقتراح نسخة صحيحة من الكوب، ولا تطرح فكرة أن هذه هي الطريقة الوحيدة للشرب لنمط حياة أكثر صحة. بدلاً من ذلك، يعرض فرصة أو خياراً لكيفية تعزيز الثقافة لتعديلات سلوكية ونمط حياة أكثر صحة. أنها لا تنطوي على عمل صحيح أو خاطئ بدقة، فهو يقترح سلسلة من الأشياء المصممة مسترشدة بفهمي للتقاليد والمبادئ الإسلامية

نحن لا ننام جميعاً بنفس الطريقة

نحن لا نشرب جميعاً بنفس الطريقة

نحن لا نأكل جميعاً بنفس الطريقة

يدرك هذا البحث جيداً الاختلافات الجسدية والبيولوجية لدينا



صورة ٠٠١. أول شهر من عمري عام ١٩٩٥



نشأت في ثقافة إسلامية، حيث اعتادت والدتي بإرشادي طوال طفولتي إلى كيفية شرب الماء، أو طقوس صباح الجمعة، كيف وماذا يمكنني أن أتعلم من خلال التحدث إلى الآخرين، وكيفية تناول الطعام، ومليون شيء آخر. لم تكن هذه الهدايا هي فقط لإعطاء حسن السلوك، بل كان توجيهها نقله إلينا سيدنا محمد ﷺ. عندما كبرت، لم تعد والدتي موجودة لتوجيهي. ووجدت نفسي تائهة في الضباب. لم تكن والدتي موجودة في كل مرة أشرب فيها الماء، وفي بعض الأحيان لم اذكر التوجيهات النبوية التي تلقيتها، ذهب تذكيري المعتاد وتغيرت عاداتي.

”الشجرة ليست الشيء نفسه بالنسبة إلى الخطاب أو عالم النبات أو الشاعر“^٢

جميعاً نستخدم نفس الأغراض للقيام بنفس الأنشطة، لكننا نستخدمها بشكل مختلف، وتتضمن استخدامات الأغراض تعبيرات تتوافق مع المنظور الثقافي. وقال جورج هربرت ميد: عالم الاجتماع الذي كانت اهتماماته العلمية الرئيسية هي التفاعل الرمزي وأساليب البحث الاجتماعي. «لا يوجد شيء لشخص ما إلا من حيث المعنى الذي يحمله للشخص»^٣. الصفات الثقافية التي تشمل السلوكيات اليومية ليست متصلة في الأغراض اليومية، وليست جزءاً من الأداة الطبيعي للأغراض. بدلاً من ذلك، فرض الأفراد معاني الأغراض أو خصائصها الثقافية

نحن جميعاً بشر

ننام

نشرب

نأكل

نفقد كل يوم روتيننا اليومي العادي الأساسي وذلك لإكمال يوم معيشي آخر. ومع ذلك، فإن ما يميزنا عن بعضنا البعض هو مبادئنا وتقاليدنا الثقافية. من اللحظة التي نفتح فيها أعيننا في الصباح، وحتى اللحظة التي نغلقها في الليل، تحدد الثقافة روتيننا اليومي المعتاد، نخبرنا الثقافة بالطعام الذي نأكله، والملابس التي نرتديها وكيف نرتديها؛ إنه يؤثر على لغتنا، ويوجه إحساسنا بالصواب والخطأ، ويؤثر على كيفية جلوسنا على الطاولة، وكيف نحبي الزوار، وكيف نتعامل مع أحبائهم، ومليون شيء آخر^٤

تعزز الثقافة بنشاط جميع سلوكياتنا اليومية

ومع ذلك، بظهور الإنتاج الضخم والعملة، في أجزاء مختلفة إلى حد كبير من العالم، نستخدم جميعاً العديد من الأغراض نفسها لتنفيذ روتيننا اليومي

جميعنا ننام بطرق مختلفة، لكننا جميعاً نستخدم نفس السرير

جميعنا نشرب بطرق مختلفة، لكننا جميعاً نستخدم نفس الأكواب

جميعنا نأكل بشكل مختلف، لكننا جميعاً نستخدم نفس الأواني

”الشجرة ليست الشيء نفسه بالنسبة إلى الحطّاب أو عالم النبات أو الشاعر“
جورج هربرت ميد

جدول المحتويات

١٨

المقدمة

القصّة

البيان

التخطيط

٢٤

الخلفية الثقافية

مبدأ ميد

الثقافة الإسلامية

عقيدة لويس هـ. سوليفان

الدراسة المعدلة ثقافيًا السابقة

٣٧

المنهجية

الشكل يتبع الثقافة

الإطار الثقافي

الإطار السلوكي

٤٣

النتائج الشكل يتبع الثقافة

الانبوب

الملتحم

متوقف مؤقتًا

المكّسد

٦٧

تنفيذ الشكل يتبع الثقافة

محمد جابر: صانع زجاج

٦٩

الخاتمة

اتجاه آخر

٧١

الاستشهاد بالعمل و الاستشهاد بالصور

٧٥

الملحق

التحقيقات السابقة

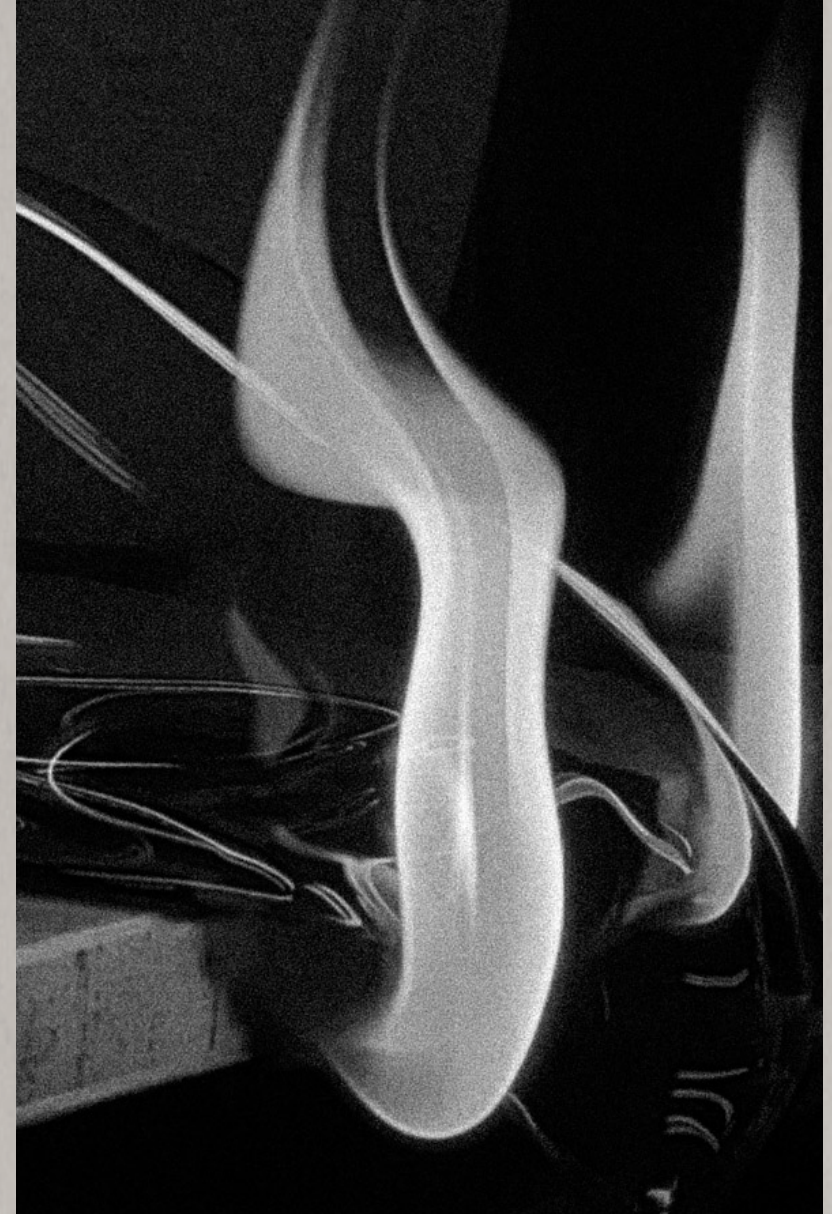
٨١

صور الشكل يتبع الثقافة

١٠٥

المعرض

.داخل جامعة فرجينيا كومنولث في قطر



النسخة الانجليزية تبدأ من الجانب الأيسر



الملخص

نستخدم جميعًا الأغراض اليومية كجزء من روتيننا اليومية، لكن الطريقة المستخدمة تختلف من ثقافة إلى أخرى، باستخدام دراسة جورج هيربرت ميد للسلوك البشري وعقيدة لويس إتش سوليفان «الشكل يتبع الوظيفة»، تبحث هذه الأطروحة المعاني الثقافية والآثار المحيطة بالعمل الأساسي لمياه الشرب، باستخدام طريقة التصنيع التكراري والاستكشافي، تستكشف مجموعة من الأواني الزجاجية والأشكال الفلسفية والمادية لمبادئ الثقافة الإسلامية المستمدة من سنة النبي محمد ﷺ، يوضح العمل تقاليد وقيم ثقافية محددة، وذلك بهدف إعادة التكامل الثقافي لأنشطتنا اليومية ويقدم فحصًا نقديًا لتفاعلاتنا مع الأغراض اليومية

شكر وتقدير

في بادئ الأمر، أعرب عن أسمى امتناني لله سبحانه الله وتعالى لمباركته ودعمه وتوجيهه وتعاطفه الذي لا يحصى طوال الأيام التي مررت بها لإتمام رسالتي لدرجة الماجستير وشهادة في جامعة فرجينيا كومولث في قطر. الحمد لله

كما أتوجه بخالص الشكر لصاحبة السمو الشيخة / موزا بنت ناصر لقيادتها جامعة فرجينيا كومولث في قطر لتطويرها والنماء بها وتوسيع المرافق التخصصية التي ساهمت بصورة كبيرة ومؤثره في هذه الأطروحة

أود أن أعرب عن خالص تقديري للمشرف الرئيسي ماركو برونو، الذي أرشدني ودعمني للأمام بشكل أكبر عندما أصبح الجدول الزمني صعباً. لولا مثابرته الأسبوعية وعباراته المشجعة من الصبر والتفاهم لما تحققت هدف هذا المشروع. أود أن أعترف بالدعم الذي لا يمكن الاستغناء عنه من السيدة ياسمين سليمان، ونظرتها القيمة حول كيفية المضي قدماً في صياغة التفكير البحثي ونهج المخططات المحددة. كما أقدم خالص تحياتي للسيد / وراب مكلور على ملاحظاته ذات الصلة، ودعمه منذ اليوم الأول من برنامج الماجستير خاصتي، لجميع الفرص التي أتيتحت لي لمواصلة بحثي ولتوجيهي لتقديم محتوى موجز وواضح

كما أنهو بالمساعدة الثمينة التي قدمتها لي جيوفاني إينيلّا، التي كانت دائماً تحميني وتدعمني وتوجهني في الاتجاه الصحيح وتقديم مناقشات محفزة، من ستيلّا كولاليو التي شاركت وقتها ومسامعها بسخاء، من د / روبرت بيانكي للأسس المنطقية الذكية واهتمامه العميق بالاستماع والمساعدة في تكوين وجهات نظر مختلفة، من طارق الغمراوي الذي حفز استراتيجيّة تدريب أفكارى على معرفة الجوانب العملية، وديان دير التي أعدتني وتحدتني لأكون في المكان الذي أنا فيه اليوم

إلى والدتي، التي أتاح لي حبها غير المشروط وصبرها ونكران الذات أن أكمل هذا العمل (وأبقى حكيماً) . أنت مرساي . شكرا لوجودك معي في كل خطوة على الطريق، أشكرك على إيمانك بي وغرس فضيلة الصمود في الأوقات الصعبة . لا يسعني إلا أن أتمنى أن أكون نصف الأم التي أنت عليها لفتياتي . إلى والدي لقيادة القدوة وإظهار المعنى الحقيقي للدعم . لمنحي القوة والصلابة لا توجد كلمات يمكن أن تصف تقديري وحيي لك . شكراً لك على كل ما فعلته ومازلت تفعله من أجلي شكرا لك على الاستثمار في تربيتي . انت ضلعي وموطني

ممتنه جداً لخبرتي التي اكتسبتها من خلال العمل مع صانع الزجاج، محمد جابر الذي احتللت الاستوديو خاصته على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع . شكراً لك على الطاقة التي بذلتها في إنتاج هذه الأطروحة

أدين أكثر من شكر لأخي أحمد الخراشي الذي كان دائماً مصدرراً رئيسياً للسعادة عندما تتأزم الأمور وتصبح محبطة قليلاً، ولأخوتي الأصغر والدعمهم و لإيمانهم بي وبتفكيري

إلى أجدادي المحبين الجدة كوكو والجد سعد والعائلة على صلواتكم المستمرة ودعمكم المعنوي

إلى أجدادي الراحلين الجدة شوشو والجد منعم الله يرحمهم برحمه الواسعة

الكلمة الأخيرة لصالح عائلتي التي اخترتها، شاليفا أتينديتا وماريكا ماسكارينيس ويمنى التوني، والداعمين لي دائماً ومن منحني مساحة للتدرب على جميع عروضي التقديمية، والذين قرأوا جميع أوراقي ودعموا قراراتي بشكل حاسم

وأخيرا إلى مجدولين نصر الله سندي وظهري في كل خطوة

أدين بكل الحب والدعم لهم

الحمد لله

الشكر والتقدير

هذا المستند لأي شخص مهتم بفهم أن
مفتاح الترطيب الصحي ليس كمية الماء التي
تشربها ولكن كيف تشربها، الغرض من هذه
الوثيقة هو دفع المزيد من المشاركة المدروسة
مع الأغراض اليومية في حياتنا. هذه الوثيقة
مخطوطة لتشجيع المصممين على إحياء
التقاليد الثقافية في الحياة المعاصرة وتضمين
أشياء ذات معنى ثقافي جوهري، ويهدف
أيضًا إلى تحدي المصممين لإنتاج أشياء تؤثر
بشكل إيجابي على السلوك البشري

أهدي هذه الأطروحة لبناتي القويات والصابرات
خديجة و جودي
بدونهما لما كنت توصلت لمثل ذلك الإلهام
أحبكم دائماً

الشكل يتبع الثقافة

تعزيز العادات الصحية من خلال المبادئ الثقافية

أطروحة مقدمة في استيفاء جزئي لمتطلبات درجة الماجستير في
الفنون الجميلة في التصميم متعدد التخصصات في
جامعة فرجينيا كومولث
بواسطة

ندى رأفت الخراشي
بكالوريوس في الفنون الجميلة
جامعة فرجينيا كومولث
الدوحة ، قطر

الدكتور الرئيسي
ماركو برونو
الدراسات العليا

الدكتور الثاني
ياسمين سليمان
أمين المواد
الدراسات العليا

القارئ
راب ماكولور
مدير الدراسات العليا

مترجم عبر مركز آسيا للترجمة و الخدمات المعتمد

ندى الخراشي ٢٠٢١ ©
كل الحقوق محفوظة

www.nadaelkharashi.com

الشكل

يتبع

الكتاب الثقافي